Министерство образования Саратовской Области

ГОУ СПО «Саратовский областной социально-педагогический колледж»

**ЭТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Курсовая работа

Студентки 42 группы

Отделения 050146

«Преподавание в начальных классах»

Научный руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата защиты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саратов 2011

**Содержание**

Введение……………………………...........................................................................................3

1. Теоретические основы воспитания этической культуры младших школьников……………………………......................................................................................6

1.1. Сущность понятия этической культуры……………………………...............................6

1.2. Психолого-педагогические основы воспитания этической культуры младших школьников…………………………….......................................................................................13

2. Методы и средства воспитания этической культуры младших школьников

2.1. Нравственные отношения учителя и учеников в педагогической этике……………19

2.2. Работа с родителями по вопросам воспитания этической культуры школьника…..22

Заключение…………………………….......................................................................................25

Список использованной литературы……………………………..............................................27

Приложения:

Приложение А Терминологический словарь

Приложение Б Беседы с родителями о нравственном воспитании первоклассников

Приложение В Конспекты мероприятий

**Этическое воспитание детей школьного возраста**

**Введение**

Социальный прогресс – это поступательное развитие человеческого общества вершиной общественного прогресса – это создание условий для всестороннего развития личности. На современном этапе развития общества стоит задача дальнейшего улучшения (работы) нравственного воспитания подрастающего поколения. нравственное воспитание призвано вырабатывать у подрастающего поколения твердые моральные убеждения, и навыки поведения, обобщению этических представлений. Этика (от греч. – нрав, обычаи) – это наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования морали, её специфику и роль в обществе, систему нравственных ценностей и традиций. Предметом исследования этики является мораль – специфический способ ценностного познания и духовно-практического освоения человеком окружающего мира через призму добра и зла, справедливости и несправедливости и т.д. Этическое развитие учащихся, формирование у них моральных представлений связано с развитием эмоциональной сферы учащихся. Нетрудно передать ребёнку знания об этической норме поведения, требовать и контролировать выполнение школьником моральных правил. Гораздо труднее выработать у него определенное отношение к моральной норме, желание следовать хорошему и противостоять плохому. Знаний этических норм недостаточно для того чтобы школьник самостоятельно, по собственному желанию, поступал нравственно. Поэтому вопрос о взаимосвязи этических представлений и поведения ребенка особенно актуален в истории современной педагогики и вызывает большие трудности в воспитании у школьников этической культуры. А.С. Макаренко писал: «Этика – одна из интересных и пока ещё мало освоенных страниц нашей духовной истории» [13, С. 21] опыт показывает, что формирование у учащихся начальных классов этических представлений во многом определяет развитие их чувств и поведения. Неправильное представления о дружбе, доброте, честности, справедливости являются причиной частых конфликтов между детьми. Поэтому педагог должен, прежде всего выяснить, что знают дети об этике отношений между людьми, какое конкретное содержание вкладывают они в понятия «доброта», «честность», «справедливость», осознают ли они проявления жестокости, лживости, себялюбия. Еще Сократ говорил, что зло во многих случаях совершается по незнанию влияния зла на чувства и поведение учащихся. Ж.Ж. Руссо призывал оберегать детское сердце от пороков зла и ум от заблуждений. Он ставил три основные задачи нравственного воспитания добрых чувств, суждений, доброй воли. На первый план он выдвигал – развитие положительных эмоций, на второй – воспитание доброты; третий – воспитание положительных поступков. [5, С.39]

По-своему понимают некоторые школьники правила поведения. Безрассудные шалости и озорство в представление многих учащихся ассоциируются с геройскими поступками, упрямства и грубость нередко квалифицируются в их среде как проявление самостоятельности. Что же касается норм вежливости и хорошего тона, что отдельные учащиеся откровенно относятся к ним как к излишним условностям. Подобное искаженное представление о требованиях морали порождает у школьников неправильные моральные установки и создает основу для нарушения норм и правил поведения. в этом смысле требование о необходимости предохранения детского сердца от пороков и ума от заблуждений имеет большое педагогическое значение. Вот почему школа должна вооружать учащихся научными знаниями о нормах и принципах морали и формировать у них правильных нравственных установок в поведении. Вопросами этики уделялось внимание издавна. Так Д. Локк на отрицательных враждебных моральных идей основывал вопросы этики. Добро – это то, что может доставить или увеличить удовольствие, уменьшить страдания и уберечь от зла, а зло, то что может причинить страдания. Н.И. Новиков в своей книге «мысли о воспитании» писал, что нельзя добиться положительных результатов грубостью, насилием: необходимый результат дадут ласковые слова, краткое внушение. [16, С. 18] К.Д. Ушинский высоко оценивал значение хорошего тона, положительные взаимоотношения. [20, С. 182]

В.А. Сухомлинский неоднократно подчеркивал, что учение – это прежде всего живые человеческие отношения. В основе этих взаимоотношений должна быть доброжелательность – азбука культуры» [18, С. 118]

Педагогическая этика имеет богатые, но к сожалению ещё малоизученные традиции. В наше время она развивается все более интенсивно, но ещё мало положительных результатов. Новые требования, предъявляемые к современной школе и учителю, вызывают необходимость пропаганды и новых исследований в области педагогической этики. В некоторых школах введены уроки этики, что повышает возможности учителей в этическом образовании и нравственном просвещении учащихся. А.С. Макаренко подчеркивал, что между сознанием и поведением есть «канавка, которую надо заполнить опытом практикой поведения. Эта мысль как нельзя лучше нацеливает учителя на то, чтобы не ограничивать воспитание учащихся нравственным просвещением, а целенаправленно формировать у них устойчивый тип поведения, способствовать накоплению нравственного опыта.

**Объектом** исследования является процесс воспитания этического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Предмет** исследования - это формы, методы и педагогические условия эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Гипотеза.** Основывалась на положении нравственного воспитания личности и концепции целостного подхода к ее формированию. Мы исходили из того, что система нравственного воспитания функционирует успешно, если:

- процесс воспитания включает в себя теоретическое изучение норм и правил нравственности, осуществляемой на уроках этики, литературы, мировой художественной культуры и др. предметах;

- осуществляется акцентуация внимания педагогического коллектива на новые явления в молодежной среде и особенности социально-экономической ситуации в Республике Беларусь;

**-** обеспечивается накопление опыта соблюдения нравственных норм поведения в коллективе через постижение национальных, культурных ценностей во взаимосвязи с общечеловеческими.

**Цель**: выявление возможностей и условий воспитания этической культуры младших школьников и влияние их на общее нравственное развитие личности.

**Задачи:**

1. Раскрыть психолого-педагогические основы воспитания этической культуры у младших школьников.

2. Показать значение средств и методов воспитания этической культуры младших школьников.

**Методы исследования:**

1. На теоретическом уровне данной курсовой работы применялись такие методы исследования как метод теоретического анализа, синтеза, обобщения, конкретизации, метод сходства и различия.

2. Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности, анализ документации воспитателя, анкетирование, тестирование.**1. Теоретические основы воспитания этической культуры младших школьников**

**1.1. Сущность понятия этическая культура**

Этическое воспитание — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений.

Под этической культурой мы понимаем бытие культурно-нравственного пространства и времени, которое создается и восполняется за счет постоянных и напряженных усилий человека и проявляется в духовно-нравственных состояниях и нравственно ориентированном образе жизни.

Формирование этической культуры школьников предполагает опору на общечеловеческую культуру. Выдвигая идеал гуманности и полагая человеческую личность в качестве высшей ценности, общечеловеческая культура на протяжении всей своей истории вырабатывает критерии для различения добра и зла, красоты и безобразия, истины и лжи.

Если становление этической культуры проходит под воздействием множества разнообразных объективных и субъективных факторов, то оно не может быть следствием одного только нравственного воспитания, да и любого целенаправленного воздействия на человека. Нравственное развитие - это не только результат внешнего осознанного и планируемого влияния на человека, но и феномен его самобытной жизни, результат самообразования и самовоспитания. Поэтому, если понимать сущность «этического мироотношения» во всей его многоаспектности, в полноте его исторических реализаций, то становятся очевидными, с одной стороны, неразрывная связь между нравственными, познавательными, эстетическими аспектами бытия и необходимость формирования этической культуры в контексте общей культуры человека, с другой.

В современном обществе, неоднородном по своему культурному составу, можно выделить, по крайней мере, четыре уровня ценностей: общечеловеческие, национальные, групповые и индивидуальные. Первые создают единое интегративное поле для всех ценностей, на основе которых возможно взаимодействие и взаимопонимание между народами, странами и отдельными людьми. Выделяют и такие ценности, как правовые, политические, религиозные, эстетические, моральные, художественные, экзистенциональные, или такие, как жизнь, труд, здоровье, свобода, любовь, счастье, семья, патриотизм и т.д. Можно обсуждать антиценности (ложь, безобразие, зло и т.д.), значение которых преуменьшать, конечно, нельзя, а также псевдоценности, которые наиболее опасны, так как зачастую выглядят как подлинные. При этом и те, и другие негативные образцы могут играть и положительную роль. Более правильной является ориентация на относительно немногие, наиболее значимые ценности, которые и представляют собой обобщенные цели воспитания. Важно выделить с определенной долей условности базовые ценности, которые в той или иной степени входят в остальные.

О значимой роли ценностной триады «Истина-Добро-Красота» в духовной жизни человека писали многие мыслители, начиная с Платона, и как показала история культуры, данной триаде равновеликой является только триада «Вера-Надежда-Любовь», но последняя ближе не к светскому, а к религиозному мировоззрению, поэтому, признавая за ней безусловный приоритет, в школе более плодотворно использовать триаду «Истина-Добро-Красота». Очевидно также и то, что в школе мало предложить концепцию (модели и методики). Нужно, чтобы она была воспринята всеми участниками педагогического процесса - и учителями, и детьми.

В деле воспитания немаловажен и тот факт, что триада «Истина-Добро-Красота» способствует формированию идеалов, которые по сравнению с ценностями более конкретны и личностно значимы. Они существуют и помимо их субъектного признания, бытие же идеала без такого признания невозможно. Можно сказать, что позитивные идеалы являются продуктом личностного освоения человеком общечеловеческих ценностей на основе их интеграции. Как известно, идеал - это образ желанного будущего, к которому следует стремиться как к конечной цели самосовершенствования. Руководствуясь идеалом, люди возвышаются, поднимаются, вызревают. Если человек вошел в поле притяжения идеала, то он не может жить произвольно и хаотично - ему помогает энергия идеала.

Использовать триаду «Истина-Добро-Красота» в качестве механизма интеграции общечеловеческих ценностей продуктивно еще и потому, что общую культуру школьника в основном задают три культуры интеллектуальная, эстетическая и этическая. Формирование этической культуры не может происходить только на основе этики. Превращение жизни исключительно в долг служения моральной идее в чем-то обедняет человека, лишает ее полноты и естественности.

Под этической культурой мы понимаем бытие культурно-нравственного пространства и времени, которое создается и восполняется за счет постоянных и напряженных усилий человека и проявляется в духовно-нравственных состояниях и нравственно ориентированном образе жизни. У пространства и времени есть нечто общее - это признание существования особого индивидуального или общего состояния, которое способствует духовным явлениям (любовь, вдохновение, удивление, пафос, наитие, озарение, понимание и т.д.).

Формирование этической культуры школьника рассматривают через интеграцию интеллектуальных, эстетических и этических ценностей в контексте диалога культур Запада и Востока, культуры разных стран, мировоззрений отдельных людей. Это важно, так как чем больше человек знает о других культурах («всемирная отзывчивость»), тем более тонко чувствует специфику своей национальной культуры и бережливее к ней относится.

Кристаллизация этической культуры возможна только тогда, когда моральные ценности ассимилированы, переработаны, пережиты и доведены до момента превращения их в понятия, то есть в «живое знание» (Ф. Шлегель, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, С. Л. Франк и др.).

Моральные понятия диалогичны по своей природе и несут в себе специфику культур. И это нельзя не использовать в процессе формирования этической культуры учащихся. В подлинном диалоге участвуют не только реальные собеседники, в него подключаются представители различных культур и эпох: писатели, герои литературных произведений, ученые, политики, философы. Мыслители всегда готовы на равных вступить в беседу и попытаться в который раз разгадать тайну бытия, проникнуть в глубины человеческого духа. Отсюда центральным механизмом формирования этической культуры является система методов и приемов по осознанию школьником морального понятия в контексте различных культур и по кристаллизации у него личностного смысла.

Насыщенный диалог не имеет смыслового конца, но имеет временную авторскую завершенность, исчерпанность. Между высказыванием и ожиданием, вопросом и ответом всегда существует разрыв во времени, пауза, напряженное ожидание, молчание. Это напряжение и есть время вхождения в состояние рождения мысли, личностного роста человека. Бывает, что безмолвие, молчание красноречивее любого диалога говорят о главном, сокровенном. Не секрет, что в самые напряженные минуты урока слов вообще не надо, они только мешают встрече души с душой.

Процесс понимания и осознания предполагает, что в пограничной точке встречи нескольких смыслов образуется напряженное диалоговое пространство, в котором возникают резонансные явления, связанные с вызреванием индивидуального смысла. Найденный смысл закрепляет в памяти моральное понятие, его индивидуальное понимание, а также формирует способность к личностному суждению, т.е. способность интерпретировать моральные ценности, ситуации и принимать ответственные решения, а это позволяет обрести собственное мнение, исходя из необходимости сохранения своей внутренней свободы. Готовность к суждению возникает на основе глубокого освоения системы моральных понятий.

Как известно, понятийное познание - это путь от абстрактного к конкретному и наоборот. Путь, которым мышление воспроизводит для себя явление во всей его полноте, целостности, конкретности, - это восхождение от простейших определений ко все более содержательным, которые образуют систему уточняющих понятий. Например, чтобы осознать смысл добра, нужно, как минимум, проанализировать само это понятие, т.е. осуществить сопряжение, например, следующих взаимообусловленных понятий: добро-сознательное, добро-немотивированное, добро-несвоевременное, добро-зло. При переходе одних понятий в другие образуются внутренние связи, которые их оживляют, делают подвижными и взаимообусловленными, превращая всю данную динамичную структуру в теоретическую модель. Именно они формируют этическую культуру школьника.

Помимо вышеперечисленных - главных и значимых - механизмов, приобщающих школьника к ценностям, есть и другие, которые можно рассматривать и как ценности: любовь, вера, надежда, углубленное созерцание, поступок, творческая деятельность. Между общечеловеческими ценностями и миром ребенка можно выявить два типа посредников-интеграторов. Первый - это так называемые «медиаторы». В процессе развития человеческой культуры выявлено пять основных медиаторов: Миф, Число, Слово, Знак и Символ (И. Кант, В. Гумбольдт, Э. Кассирер, Г. Г. Шпет и другие).

Благодаря медиаторам сохраняется духовная преемственность культуры, ее вертикальная составляющая. Они присутствуют в любых произведениях культуры и, конечно, в школьном знании. Отсюда второй тип - это произведения культуры. Сохраняя духовную значимость школьного знания, необходимо, чтобы в нем воплощались знак, миф, слово, символ, число. Особую роль в становлении нравственного человека играют те произведения культуры, которые имеют такой признак, как "притчевость". Притча концентрирует в себе многовековый духовный опыт человечества, сохраняет его неувядающую актуальность и тайну приобщения к мудрости. Притча ценна еще и тем, что, сохраняя возможность многоуровневой смысловой интерпретации, делает решающий акцент на становлении нравственного самосознания человека. Именно "притчевое начало" удерживает главный смысл того, что изучается, сохраняя возможность для интеграции между школьными предметами.

Как показывает многолетний опыт работы по проблеме интеграции, "клеточкой", обеспечивающей взаимосвязи между гуманитарными и естественнонаучными предметами, может служить ученическая притча. В ней в наиболее концентрированном виде сосредоточены нравственные, эстетические и интеллектуальные составляющие человеческого духа. Притчи - это универсальные и небольшие по объему тексты, поэтому их очень удобно использовать на многих школьных мероприятиях.

Познание притч народов мира и разработка ученических притч непосредственно соотносятся с возможностями интегративного постижения общечеловеческих ценностей. Освоение последних связывают больше с идеей гуманитаризации образования, чем с идеей гуманизации, которая создает благоприятные условия для обучения и воспитания школьника и благодаря личностно ориентированному подходу направлена на его быстрейшую социализацию и самореализацию.

С помощью гуманитаризации осуществляется ценностно-ориентированный подход с целью пробуждения в личности школьника культурно-нравственных потребностей и стремления к идеалам.

Гуманитаризация подразумевает разработку не абстрактных или утилитарных для ребенка тем и проблем по типу "математика ради математики" или "математика для физики", или "математика для жизни", а тех, которые языком, средствами математики говорят что-то о его внутреннем мире, формируют, расширяют и углубляют этот мир. Поэтому уровень гуманитаризации - это высший уровень интеграции обучения и воспитания, когда школьные предметы могут быть направлены на формирование общей и этической культуры ученика.

Конечно, достигать поставленной цели приобщения к ценностям и формирования этической культуры сложно только лишь на уроках общеобразовательного цикла по причине их жесткой предзаданности, поэтому на них, в лучшем случае, превалирует уровень гуманизации. Для достижения уровня гуманитаризации требуется дополнительная работа, поэтому особую роль начинают играть дополнительные часы (уроки этики, салоны, клубы, заседания, конференции, праздники и т.д.). Главная цель, которая ставится на этих дополнительных часах, - это формирование этической культуры школьников в процессе интеграции общечеловеческих ценностей.

Процесс развития ребенка средствами математики отражают и направляют следующие понятия: идеальное - реальное, соответствие — равенство -тождество, конечное - бесконечное, рациональное - иррациональное, пропорциональное - гармоничное, целое - доля - часть, интеграция -дифференциация, логика - софистика, моделирование - проектирование, симметрия - асимметрия и т.д.

Итак, формирование этической культуры школьников продуктивно осуществлять в процессе интегративного освоения общечеловеческих ценностей, с учетом уровня их общей культуры, в логике постижения системы моральных понятий.

Педагогические достоинства ценностной триады "Истина-Добро-Красота" как интегрирующего фактора заключается в следующем:

- сопрягаются этические, интеллектуальные и эстетические ценности во имя формирования высшей ценности - "человека культуры", ориентирующегося на оптимистические идеалы;

- в триаде интегрируется этическая, эстетическая и интеллектуальная культура человека;

- органично соединяются обучение, воспитание и развитие личности; выстраивается ценностная вертикаль, которая способствует созданию культурно-нравственного пространства и времени;

- становится возможным анализ любых школьных мероприятий и уроков с точки зрения формирования этической культуры;

- создаются условия для развития духовных способностей школьника: интеллекта, воли, воображения.

**1.2. Психолого-педагогические основы воспитания этической культуры младших школьников**

Наиболее высоким уровнем нравственной воспитанности личности является её способность ориентироваться соответствующим нормам морали. Нравственно воспитанным является такой человек, который не только усвоил нравственные знания, но и ведет себя в любых ситуациях в соответствии с ними. У нравственно воспитанного человека сформированы устойчивые нравственные мотивы, которые побуждают его к соответствующему поведению в обществе. Простое запоминание моральных принципов не может решить задачу превращения их в поступки, в соответствующее поведение. «Можно знать все требования морали, но не выполнять их» [10, С. 121]. Правильные знания норм морали часто не оказывают должного влияния на поведение школьника, его поступки. Иногда слово и дело не совпадают, наблюдается разрыв между сознанием и поведением. Так, ученик знает, что хорошо учиться – долг школьника, что без этого нельзя стать хорошим и полезным работником, но на деле же он учится плохо, не готовит уроки и т.д. воспитание подрастающего поколения в соответствии с моральными качествами, раскрывающем отношения человека к обществу, к труду, к себе – процесс сложный, требующий глубокого знания личности воспитуемого, педагогических и психологических основ нравственного воспитания. Нравственное воспитание включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные стороны; формирование нравственного сознания, воспитания нравственных чувств, навыков, привычек, нравственного поведения. Соотношение этих сторон определяется особенностями каждого возраста и не может быть одинаковыми в начальных и старших классах. Для нравственного становления личности необходима специальная работа с учащимися, направленная на усвоение ими моральных норм поведения. Трудно вести себя правильно, если не знаешь, как надо поступить в том или ином случае. Только сознательное усвоение моральных знаний поможет учащимся понять, что в поступках окружающих людей хорошо и что плохо. Моральные знания приобретаются учащимися в виде моральных представлений и понятий и выступают в качестве основы для формирования культуры поведения. Задача учителя – вооружить учащихся системой моральных представлений и понятий. Уровень сформированности нравственных понятий в различные школьные периоды различны. Моральные понятия младших школьников ещё неопределенны, суждения носят односторонний характер. часто дети только по одному признаку определяют нравственное понятие, понятия этической культуры. По данным психологов моральные понятия задерживаются на уровне житейского, если же не проводить специальной работы по их формированию. Для формирования основ этической культуры учитель проводит специальные этические обсуждения, обсуждают прочитанные книга, материалы из детской методической печати, анализируют примеры из жизни. Правильное поведение школьников определяется не только знаниями моральных норм. Часто моральные знания не гарантируют нравственного поведения детей. «Задача школы заключается в том, чтобы ребята глубоко осознали моральные нормы поведения, приняли их и руководствовались ими в повседневной жизни» [9, С. 7]. Поведение в соответствии с моральными понятиями, по внутренним убеждениям характеризуют нравственного воспитанного человека и говорит о сформированности у него нравственных убеждений. Нравственные понятия переходят в убеждения человека в том случае, если они сливаются сторонами сознания с чувствами, волей. С переходом из класса в класс убеждения углубляются, делаются более стойкими и все сильнее проникают в личность ученика. Чем богаче жизненный опыт детей, тем глубже, полнее усваиваются моральные понятия, формирующие нравственное сознание, их суждений, оценок моральных основ поведения и связано с эмоциональными переживаниями. Поведение учащихся на основе сложившихся нравственных понятий, убеждений всегда связано с чувством радости, удовлетворения. «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. А человечность, доброта (ласка), доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях, в красоте окружающего мира»… [18, С. 128]. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитывая добрых чувств. А.С. Макаренко писал, что привычка и опыт нравственного поведения учащихся состоит из поступков, в которых проявляется моральная сущность личности [10, С. 185].

Поступки выражают уровень нравственной этической культуры человека и всегда связаны с его сознанием. Этические поступки проявляются и воспитываются в деятельности, в общении с людьми и сверстниками. В.А. Сухомлинский писал: «Нравственные истины осознающиеся людьми, как выражением добра, живут в поступках, в поведении. Этическая мораль активна только в действии, выражается во взаимоотношениях. Поэтому необходимо знать как руководствоваться в своих поступках». [18, С. 128]. Особенность нравственных отношений заключается в том, что они имеют ценностно-регулятивный и непосредственно оценочный характер, то есть в них всё основано на моральной оценке, выполняющей определенные функции регулирования и контроля своим поведением, своими поступками. Поступки выражают уровень нравственной этической культуры.

Таким образом, педагогическая этика рассматривает не только сущность принципов педагогической морали, но и сущность основных её категорий, моральных ценностей. «Моральные ценности – это система представлений о добре и зле, справедливости, чести, совести и т.д., которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков». [1, С.62-63]

В книге Писаренко В.И. «Педагогическая этика» раскрываются вопросы регулирования основ взаимоотношений учащихся, поступков и в целом поведения.

Наиболее распространенным методом воспитания этической культуры являются методы убеждения. К ним относятся: рассказ, беседа, разъяснения представляемых детям требований, убеждение примером взрослых, чтение художественных произведений, просмотр кинофильмов, диафильмов, театральных постановок, слушание музыки, знакомство с изобразительным искусством. Опыт показывает, что формирование у учащихся этических представлений во многом определяет развитие их чувства и поведения. неправильные представления о дружбе, доброте, честности, справедливости является причиной частых конфликтов между детьми. Поэтому необходимо разъяснить ребенку, что от него ждут, каким хотят видеть его. Разъяснение является наиболее доступным методом воспитания этической культуры. Необходимо учителю прежде всего выяснить, что знают дети об этике отношений между детьми, какое конкретное содержание они вкладывают в понятие «доброта», «честность», «справедливость». С помощью метода разъяснения ребятам разъясняются нормы поведения в школе, дома, на улице, в отношениях в людьми, в отношениях к своим обязанностям. Рассказ взрослых, как и разъяснение и беседа, предполагает накопление у детей запаса представлений, переживаний, понятий о тех моральных этических нормах поведения, которые приняты в обществе. При этом учащиеся начинают различать хорошее и плохое, справедливое и несправедливое. Функцию рассказа и разъяснения может выполнять книга. Действенным методом воспитания этической культуры учащихся является убеждение примером. Действие этого метода основано на том, что ребенок в своем стремлении хочет скорее стать взрослым, берет в качестве подражания пример взрослых. Склонность к подражанию основано на том, что у ребят нет ещё своего жизненного опыта, нет устойчивых привычек поведения. Поэтому это сказывается и на формировании понятий этической культуры. Целесообразно использовать произведения художественной литературы, в которой не только описаны конфликтные ситуации, не только даны противоположности добра и зла, их понятие, но даны положительные стороны событий. Великую роль нужно отдать сравнению этих событий, ситуаций. Так, в рассказе «Карасик» Н. Носова говорится о мальчике, который набедокурил, а потом струсил и сказал неправду, в результате должен пострадать котенок, но мальчик любил котенка; он понимает, что струсил, что поступил плохо, и хочет исправить вину, спасти котенка от наказания. Беседуя с детьми об этом рассказе, недостаточно спросить, как поступил мальчик. Конечно все скажут плохо. Необходимо так поставить беседу, чтобы дети глубоко задумались над поведением героя и почувствовали бы зависимость между совершенным поступком. В этом случае проходит не только формирование представлений у детей о хорошем и плохом, но и развитие их чувств, а это способствует воспитанию этической культуры. Необходимо обратить внимание на вопросы детей. Ответы детей показывают, что поступки совершенные ими непреднамеренно, нечаянно, они также соотносятся с понятием «несправедливо», плохо поступил. Формированию этических представлений у детей, воспитанию их чувств способствуют и наблюдения за общением детей в процессе деятельности. Учитель должен видеть каждого ученика, чтобы мимо его внимания не прошло ни одно сколько-нибудь серьезного нарушения ими общепринятых этических норм. Этические представления, культура поведения ребенка особенно четко выступают в том случае, когда он объясняет мотивы своего поведения. Велико воздействие на детей радио, кино, телевидения, театра. По играм детей, по их свободному общению на улице можно наблюдать как сильно действуют на детей то или иной фильм. Просмотр кинофильмов, диафильмов, телепередач надо так организовать чтобы помогать бороться со злом, с недостатками. Неоценимую помощь в воспитании у детей этической культуры может оказывать искусство, музыка, живопись. Надо учить детей слушать народную классическую музыку поднимающую их на высокую ступень духовной культуры. Совместное прослушивание на уроке, во внеурочное время дает возможность понять переживания ребенка, настрой их на верный путь к взаимоотношению. А.С. Макаренко считал, что «воспитание есть не что иное как упражнение детей в моральных поступках». [16, С.28] Таким образом, задача учителя продуманно использовать методы в воспитании у детей этической культуры.

Наиболее распространенным средством воспитания этической культуры является одобрение. Ребенок, у которого только формируются навыки и привычки правильного поведения и отношений с окружающими очень нуждается в одобрении со стороны взрослых. Одобряя правильное поведение ребенка, взрослый корректирует его, показывает, что оно правильное и что впредь следует делать также. Важным средством воспитания этической культуры является похвала, выражающая удовлетворение определенными действиями, поступками детей: мальчик стал лучше учиться, отец просматривая дневник говорит сыну: «Вижу что стал стараться. Я доволен тобой, сын, молодец». Похвала, как и одобрение, способствует воспитанию у ребенка веры в свои силы и возможности. Психологическое состояние ребенка, которому доверили, можно охарактеризовать, как стремление быть достойным этого доверия, сравнивая различные ситуации. В одном случае ребенку говорят, что он уже научился самостоятельно контролировать свое поведение. В другом случае мать укоряет сына за то, что он прогулял не улице больше времени, чем положено по режиму: «Разве можно тебе доверять, ты неисправим». В первом случае повышается чувство ответственности ребенка за свои дела, за выполнение режима дня, у него вызывается стремление к соответствующим волевым усилиям, а во втором – у него подрывается вера в свои силы и возможности. Поэтому предоставление детям большей самостоятельности, организация их деятельности на доверии к ним – один из правильных этических приемов воспитания этической культуры у младших школьников.

Хорошим средством воспитания этической культуры у младших школьников является доброжелательные отношения друг к другу, к взрослым. Система таких отношений между детьми и взрослыми предполагает уважение к личности ребенка, заинтересованность в его успехах, помощь в преодолении трудностей, веру в ребенка, доверие к нему.

Важным средством в воспитании этической культуры младших школьников является поощрение. Этот вид поощрения (материальное поощрение) имеет наибольшее количество ошибок по сравнению с другими. Материальное поощрение применять следует очень умело, не приручая детей к тому, чтобы каждый его шаг и поступок материально вознаграждался. Лучшим подарком должна быть книга, подаренная в день рождения, в праздник, за успешное окончание учебного года. В этих случаях хорошим подарком может быть настольная игра, особенно, если она рассчитана на коллективную игру. Нельзя, чтобы ожидаемый подарок выполнял функцию платы за труд. В подобных случаях ребенок привыкает делать добрые дела за определенную плату или вознаграждение. Так воспитывается жадность, корысть. Здесь не может быть речи о воспитании этической культуры школьника. Положительно сказывается на воспитании этической культуры учащихся поощрение развивающихся интересов детей. Так, отец заметил, что сын с удовольствием мастерит различные поделки из природного материала. Поощрением здесь может быть набор инструментов для обработки природных материалов. Такое поощрение способствует воспитанию у ребенка правильному аккуратному пользованию прибором, развитию фантазии, наблюдательности.

Очень важное средство в воспитании этической культуры младших школьников является – лишение удовольствия и развлечений. Если ребенок не послушен, плохо поступает, взрослые могут запретить, например, играть с конструктором, но здесь необходимо обязательно объяснить причину наложенного взыскания. И ещё одно средство действенное в воспитании этической культуры – это лишения доверия. Так, дочь, ученица 3-го класса, сама всегда докладывала об учебных делах в школе. Родители только подписывали дневник, но вот как-то обнаружилось, что девочка скрыла полученную двойку, тогда мать в категоричной форме потребовала, чтобы дочь каждый день показывала дневник: «Оказывается твоим словам верить нельзя». В этом случае контроль родителей служит своего рода наказанием. Но долго так не должно продолжаться. Надо попытаться восстановить доверие. Через некоторое время можно спросить у девочки: «Могу я больше не просматривать твой дневник». Утвердительный ответ дочери должен восстановить доверие.

Таким образом, все описанные средства и методы воспитания этической культуры младших школьников закрепляются в сознании детей, упражняются в добрых действиях, а это способствует воспитанию добрых этических представлений и поступков поведения.

**2. Методы и средства воспитания этической культуры младших школьников**

**2.1. Нравственные отношения учителя и учеников в педагогической этике**

В педагогической этике рассматриваются нравственные отношения учителя с учащимися. Субъектом нравственных отношений в педагогической среде является учитель. Будучи основным звеном в учебно-воспитательном процессе, он осуществляет самое широкое взаимодействие с учащимися, их родителями. Поэтому он является центральной фигурой нравственных отношений в системе педагогической морали. Отношения учителя с учениками возникают на основе непосредственного общения, которое сопровождается положительным эмоциональным восприятием. Среда, в которой происходит общение и взаимодействие между учителем и учениками, имеет как общее, так и особенные социальные признаки. Ведущая роль учителя в этой среде обусловливает повышенные моральные требования к нему, потому что объектом его воздействия являются дети с особыми комплексом морально-психологической незащищенности. Учитель общается с учениками в тот период, когда они на практике постигают азбуку социальных отношений, когда у них формируются и закрепляются основные нравственные установки. Учитель должен быть воспитателем, приобщающий детей не только к знаниям, но и добру, красоте, которое оказывает решительное влияние на воспитание у детей этической культуры. Педагогическая мораль признает такие нормы взаимоотношений между учителем и учениками, которые способствуют развитию творческой личности, развитию чувства собственного достоинства. Важнейшее условие положительного воздействия педагога на ученика – сочетание разумной требовательности и доверия к нему. Учитель, допустивший грубость, произвол в обращении с детьми, оскорбляющий их достоинство, не может пользоваться авторитетом учащихся. Они, как правило, активно сопротивляются воздействию такого учителя даже тогда, когда он бывает прав. Здесь не может быть никакой речи о воспитании у учащихся этической культуры. Умение понять состояние ребенка, вызвать сочувствие к нему – признак высокой эмоциональной культуры учителя. Эмоционально воспитанный учитель не проронит грубого слова в обращении с детьми не передаст доверенную ему детскую тайну. «Говоря о причинах конфликтов учителя с учащимися, следует подчеркнуть, что обучение и воспитание – это сложный динамически процесс, которому, как и всем социальным процессам, присущи противоречия. Их разрешение неизбежно приводит к конфликтам. Они могут быть разрешены по-разному. Для умелого руководства этим сложнейшим процессом учителю необходимо знать причину конфликта» [14, С 24]. Руководствуясь нормами педагогической морали, учитель может не только заботиться о том, чтобы его поведение не нарушало нормальных нравственных отношений, но и регулировать поведение учащихся, их взаимоотношения. Так, на уроке чтения во втором классе учитель вызывает новичка. Он начинает читать по слогам, краснеет от стыда, запинается. Ребята смеются, смех не злой, просто оттого, что в классе все хорошо читают. Учительница понимает, что нельзя долго испытывать чувства ребенка, которого в другой школе почему-то не научили читать. Она прерывает чтение, а ребят журит за то, что они смеются над неумением товарища. Строгость и требовательность учителя – необходимые условия влияния на нравственное возмужание ребенка, воспитание у них этической культуры. Важнейшим требованием педагогической этики, которое регулирует взаимоотношения учителя и учащихся являются требование справедливой оценки нравственного поступка ученика. Нравственным поступком можно назвать лишь то действие, в котором заключено отношение человека к кому-нибудь или к чему-нибудь. Лишь такое действие подлежит моральной оценке. Учитель постоянно оценивает поступки детей в сфере повседневных отношений. Поэтому ему важно видеть не только результат деятельности ученика, но и его личное отношение к своим поступкам. Только при этих условиях нравственная оценка будет играть свою воспитательную роль.

Таким образом, взаимоотношения учителя с учениками должно основываться на соблюдении определенных моральных норм, что способствует воспитанию у учащихся этической культуры.

И так, только глубокое уважение и доверие, искренняя любовь к детям, бережное отношение к их внутреннему миру могут создать обстановку взаимопонимания, которая необходима для поддержания нормальных нравственных отношений между учителями и учащимися. Душевная чуткость, теплота, забота о детской радости - важнейшие нравственные качества учителя, которые определяют нормы его взаимоотношений с детьми. Эти чувства должны быть искренними, неподдельными и проявляется во всех жизненных ситуациях. Помощь детям в трудные минуты их жизни – одна из важнейших моральных норм, регулирующих отношения между учителями и учащимися. Непримиримое отношение учителя к злу, несправедливости, нечестности, моральной нечистоплотности подкрепляется его трудовой деятельностью, всем образом жизни. На правах старшего и умудренного нравственным опытом человека он формирует у учащихся нравственные ориентации, используя для этого справедливый подход к оценке явлений, факторов, поступков, и на этой основе воспитывает нетерпимое отношение к негативным явлениям. В общении с детьми необходимо находить нужный тон, исходя из их индивидуальных особенностей, побуждать воспитанников отстаивать свои убеждения, основанные на четком представлении о добре и зле. «Только глубокий интерес учителя к ученикам, изучение их индивидуальных особенностей, гуманитарное отношение к ним, забота об их духовном и физическом развитии позволяют сделать воспитательный процесс этической культуры школьников сознательным и целенаправленным» [13, С.149]

**2.2. Работа с родителями по вопросам воспитания этической культуры у младших школьников**

Велика роль семьи в развитии у ребенка представлений о морали. Это влияние может быть положительными и отрицательными. Так, отправляя ребенка в школу, мама может несколько раз повторить: «Никому не давай книгу, её могут испачкать, порвать». В школе же постоянно в беседах на уроках, в повседневной деятельности, вне уроков учитель учит детей быть добрыми, делиться с товарищами. Что же делать? Как поступить ребенку? Такого рода противоречия вызывает раздражение, неудовлетворенность, а иногда рождает хитрость, приспособленность. В результате у ребенка не может спокойно сложиться четкость представлений, как относиться к людям, как поступить в каждом конкретном случае. Родители должны обращать внимание на то, насколько искренни поступки детей. Например, мальчик просит прощения за совершенный поступок. Просьба его может быть искренней: мальчик осознал свои действия и ему стыдно. Но он может просить прощение и по другой причине – чтобы быстрее избавиться от наказания, но как только его простят он совершает тот же поступок. «К сожалению родители иногда в силу непонимания мотивов поведения детей, способствуют зарождению в нем озлобленности, которая влияет и на его сверстников, как правило» [6, С.24]. Грубые методы воздействия, нетактичность по отношению к провинившемуся ничем не могут оправданы: ни желаем установить дисциплину в коллективе, ни желанием перевоспитывать ребенка. Так, в школе проходил утренник. Дети нарядно одетые пришли в зал. И только один Алеша выделялся среди них своим неряшливым видом: гольфы спустились, белая рубашка была помята и запачкана (1-й класс). После утренника учительница сказала ребятам, что все хорошо пели, танцевали: «А вот Алеша нас подвел пришел на праздник не аккуратный». Как будто ничего особенного, просто замечание. Учитель не выяснила почему таким пришел на утренник Алеша. А ведь его маму увезли в больницу. А брат не смог подготовить Алешу к празднику. В учительской газете, 1999 г. в статье «Само собой не приходит» - рассказывается о переживаниях матери, сын которой вырос эгоистом, не уважает старших, не помогает им. «Рос как в сказке, ничего не заставляли делать, ни к чему не принуждали. А он вон каким вырос себялюбивым» удивляется мать. Надо показать родителям, что только систематические упражнения в труде приучающие детей делать добрые дела для других, воспитывают любовь к родителям, к людям. На консультациях для родителей, родительских собраниях, в беседах с родителями ставятся вопросы нравственного воспитания детей, формирования основ этической культуры. Велика роль в работе с семьей консультации для родителей, где решаются вопросы воспитания этической культуры у младших школьников. Тематикой родительских собраний могут быть: «Уроки хорошего тона», «Папа, мама, я – читающая семья», «Культура поведения младших школьников», «Как помочь ребенку хорошо учиться» и др. Родителям необходимо разъяснить, что внимание, сочувствие тесно связано с воспитанием у учащихся доброты, заботы о тех, кто нуждается в помощи, защите. «Современные родители образованные, начитанные, интересующие проблемами воспитания, способны участвовать в деловом решении сложных педагогических вопросов» [5, С.18]. Надо учителям видеть в ребенке равных в себе союзников. Учителю и родителям важно стать взаимозаинтересованными людьми, потребности которых в доброжелательном отношении стали бы естественными, ограниченными, послужили бы основой всей системы нравственных отношений [6, С.128]. Учителю, способному внушить родителям, что он не посторонний человек для их ребенка, легче раскрыть отцу и матери опасности слепой любви к сыну или дочери, легче убедить родителей в том, как правильно готовить учащихся к жизни, к серьезной трудовой и общественной жизни. Очень трудно учителю сформировать уважительное отношение ребенка к родителям, которые ведут паразитический, мещанский образ жизни, да ещё некоторые и нетрезвый образ жизни. Здесь необходимо вмешательство актива школы, продумать различные формы работы с этими семьями: привлекать их к участию в мероприятиях, запланированных в школе, давать поручения школы, класса, проводить беседы и консультации. Дети через полученную в школе систему этических знаний строго и бескомпромиссно оценивают поведение своих родителей. Работа с семьей, где царит мещанство, нетрезвый образ жизни, чрезвычайно сложно и требует своевременного вмешательство в личную жизнь ребенка. Но эта работа под силу учителю, обладающему духовностью и нравственной культурой.

Таким образом, педагогическая неподготовленность родителей – опаснейшее препятствие в нравственном воспитании детей. Отсюда вытекает одна из важнейших задач нравственной деятельности учителя; пропаганда среди родителей форм и методов нравственного воспитания учащихся в семье, чем выше её уровень, тем больше возможностей повысить нравственно-этическую культуру родителей. Нравственная деятельность учителя представляет собой совокупность практических действий и поступков, направленных на повышение нравственно-этической культуры родителей и учащихся.

В.А. Сухомлинский писал: «Добро и красота, нравственное достоинство и доблесть лишь тогда овладевает юными сердцами, когда утверждается в них исключительная чувствительность к злу»; «Утверждение в юных сердцах положительных взглядов невозможно без горячей беспощадной нетерпимости к злу, неправде, унижению человеческого достоинства» [4, С.153]

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка. Развитие этических представлений, чувств и предполагает становление его отношений к родителям, к окружающим людям, к коллективу сверстников, обществу, Родине, отношений к труду, своим обязанностям и к самому себе. У детей формируются первоначальные нравственно-этические чувства и представления, элементарные навыки нравственного поведения, воспитания этической культуры. Эта работа в школе проводится должна систематически и целенаправленно в течение 10-11 лет под руководством учителя. Психологи установили, что младшие школьники характеризуются повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат в необходимость направленных норм. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания, норм этического поведения и культуры, этических чувств. Теоретическая часть курсовой работы является продолжением практической самостоятельной работы с учащимся первого класса по воспитанию этической культуры. Проведены три эксперимента, где раскрыта последовательность улучшения, результатов по воспитанию этической культуры у учащихся.

По содержанию данной курсовой работы можно сделать следующие выводы.

1. Работа по воспитанию этической культуры у младших школьников должна проводиться последовательно, систематически и продумано.

2. Воспитание этической культуры является основой нравственного воспитания учащихся.

3. Работа во воспитанию этической культуры младших школьников должна носить творческий характер.

4. Работа по воспитанию этической культуры младших школьников должна проводиться с привлечением родителей учащихся.

Работу по воспитанию этической культуры младших школьников мы будем продолжать использовать в работе учителей-новаторов, дальнейшее изучение материала методического по теме курсовой, вдумчиво, творчески подходить к каждому заинтересованному материалу; изучать педагогическую этику и внедрять в свою практическую работу.

Содержание данной работы может быть использовано учителями начальных классов, воспитателями детских садов, особенно в старших группах, в подготовке детей к школе.

Отсюда следует, что цель достигнута, задачи взятые решены, гипотеза подтвердилась.

**Список использованной литературы**

1. Аксенова В.И. Живая этика. – М.; Ставрополь, 1995.

2. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М., 1982.

3. Баженова И.Н. Педагогический поиск. – М., 1997.

4. Ж.Ж. Руссо. История педагогики.

5. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. – М., 1998.

6. Капров И.А. Азбука нравственного воспитания. – М., 1987.

7. Ковалев А.Т. Психология семейного воспитания. – М., 1999.

8. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М, 1999.

9. Лихачева И.А. Уроки этики. – М.; Ставрополь, 1999.

10. Лихачева И.А. Рабочая тетрадь по этикету. – М., 1999.

11. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей//Изб. пед соч.: в 7 т. – М., 1959 - Т.4.

12. Марьенко И.С. Основы процесса нравственного воспитания школьников. – М., 1991.

13. Нечаева В.Г. Формирование коллективных взаимоотношений. – М., 1999.

14. Огородникова И.Т. Педагогика школы. – М., 1987.

15. Почему у Ильина читают все? / Под ред. В.В. Ивахнина. – М., 1990.

16. Писаренко В.И. Педагогическая этика. – Л., 1994.

17. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. – М., 1994.

18. Смирнов С.А. Педагогика. – М., 1999.

19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1975.

20. Траймак Д.И. Как сделать внеклассную работу интересной. – М., 1999.

21. Ушинский К.Д. История педагогики/ под ред. Шабаева М.Ф. – М., 1981.

22. Харламов И.Ф. Этические беседы с учащимися. – М., 1989.

23. Яновский М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. – М., 1989.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

Терминологический словарь

Этическое воспитание — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений.

Этика (от греч. – нрав, обычаи) – это наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования морали, её специфику и роль в обществе, систему нравственных ценностей и традиций. Предметом исследования этики является мораль.

Мораль -специфический способ ценностного познания и духовно-практического освоения человеком окружающего мира через призму добра и зла, справедливости и несправедливости и т.д.

Моральные ценности – это система представлений о добре и зле, справедливости, чести, совести и т.д., которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков

Нравственное развитие - это не только результат внешнего осознанного и планируемого влияния на человека, но и феномен его самобытной жизни, результат самообразования и самовоспитания.

Идеал - это образ желанного будущего, к которому следует стремиться как к конечной цели самосовершенствования. Руководствуясь идеалом, люди возвышаются, поднимаются, вызревают.

Понятийное познание - это путь от абстрактного к конкретному и наоборот.

Например, чтобы осознать смысл добра, нужно, как минимум, проанализировать само это понятие, т.е. осуществить сопряжение, например, следующих взаимообусловленных понятий: добро-сознательное, добро-немотивированное, добро-несвоевременное, добро-зло. При переходе одних понятий в другие образуются внутренние связи, которые их оживляют, делают подвижными и взаимообусловленными, превращая всю данную динамичную структуру в теоретическую модель. Именно они формируют этическую культуру школьника.

Интегративное знание – это упорядоченная совокупность новых знаний, соответствующих вершине «пирамиды научных знаний». Интегративное знание обладает такими свойствами как глубина, простота, универсальность и конструктивность.

Гуманитаризация образования - система форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет сделать обучение составной частью формирования личности. Поэтому уровень гуманитаризации - это высший уровень интеграции обучения и воспитания, когда школьные предметы могут быть направлены на формирование общей и этической культуры ученика.

Гуманизация воспитания и обучения - реализация в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником принципов мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них; постановка в центр пед. внимания интересов и проблем ребенка; формирование у детей отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире. Играет роль соц. защиты ребенка и детства.

Конфликт (от лат. confliktus — столкновение) — столкновение разнонаправленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов, выраженное в обостренной, жесткой форме. разрыв связи, ультима­тум, подавление, шутка, компромисс.

Культура общения — система знаний, умений и навыков адекватного поведения в различных ситуациях общения.

Культура поведения — соблюдение основных требований и пра­вил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими.

Мотивация — вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Самореализация личности — наиболее полное выявление личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей.

Убеждение - метод воспитания, представляющий ин­теллектуально-эмоциональное воздействие на сознание, чувства, волю воспитанников, основанное на логике, на доказательствах, с целью выработки у них собственных взглядов и нравственных критериев.

Подражание - вид научения, осознанное или неосознанное, следование примеру, образцу действия, манере поведения, общения и т. д. На П. основано использование примера как спосо­ба обучения и воспитания.

Ценностно-регулятивный механизм представляет собой сложную организованную систему, в которой общую регуляцию поведения человека, помимо ценностей, осуществляют еще и нормы – своеобразные правила поведения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

Беседы с родителями о нравственном воспитании первоклассников

Тема: Знаете ли вы своего ребенка

План:

1. Знание внутреннего мира ребенка – важное условие успешного воспитания в семье.

2. Что необходимо знать о ребенке.

Родители должны знать простые и мудрые слова выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде всего узнаешь его тоже во всех отношениях». [Ушинский К.Д. Пед. соч. – М.; Л., 1950, Т. 8, С. 23].

Родители все знают и осознают, что они плохо знают своего ребенка. Воспитательные приемы в семье должны быть обусловлены индивидуальностью ребенка, его восприимчивостью к различным воздействиям со стороны взрослых, что необходимо знать о ребенке? Очень многое. Есть ли друзья у вашего ребенка и кто его лучший друг? Как дружит ребенок? В общении с детьми он любит командовать или подчиняться? Умеет ли он организовать игру или только участвует в ней? Готов ли прийти на помощь своим товарищам? В какие игры любит играть и почему? Заботится ли он о своих близких? Что интересует ребенка? Чем увлекается он? Как относится к учению? К сожалению не все родители могут ответить на эти вопросы. Этот пробел должны родители восполнить, так как иначе при всем добром желании, при всей своей любви к ребенку будет трудно правильно воспитывать.

Беседы с родителями о нравственном воспитании первоклассников.

Тема: Труд и игра в жизни ребенка

План

1. Нравственное формирование ребенка в труде и игре.

2. Организация труда и игры в семье.

В первом классе для детей самым важным и главным видом деятельности является учеба. Но в жизни детей этого возраста большое место занимает труд и игра. Учитель приводит примеры из жизни класса, рассказывает как родители должны приобщать к труду своих детей. С поступлением в школу, ребенка надо учить самообслуживанию, а не освобождать от него. Необходимо требовать от ребенка уборки своей постели, приучать следить за порядком на своем рабочем месте, содержать свои вещи. В труде даже в простом у ребенка развиваются многие ценные качества, которые будут очень нужны ему в учебе и в жизни. Это точность и самостоятельность, аккуратность и исполнительность и многое другое. А главное - это сознание своей силы, чувство удовлетворения, радость труда. А.С. Макаренко писал: «Мы хорошо знаем несколько веселее и счастливее живут люди, которые многое могут делать», а как это важно – уметь трудиться, играть в интересные игры для детей, организовывать игры со сверстниками и взрослыми. Игры способствуют формированию товарищеских чувств, гуманных отношений к людям.

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

Конспекты мероприятий «ЖИВОЙ ЭТИКИ»

(1 КЛАСС)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| Введение | Этика – наука о морали | 1 |
| Тема 1 | Как я выгляжу | 4 |
| Тема 2 | Школьный этикет | 1 |
| Тема 3 | Зачем быть вежливым | 1 |
| Тема 4 | Сказка о вежливости | 4 |
| Тема 5 | Добро и зло в сказках | 2 |
| Тема 6 | Твои поступки и твои родители | 1 |
| Тема 7 | Обязанности ученика в школе и дома | 2 |
| Тема 8 | Чем богат человек | 1 |
| Тема 9 | Ты и твое здоровье | 1 |
| Тема 10 | Праздничный этикет | 1 |
| Тема 11 | Наш класс | 2 |
| Тема 12 | Моя мама - самая лучшая | 1 |
| Тема 13 | День рождения | 2 |
| Тема 14 | Учимся общаться | 3 |
| Тема 15 | Сказка о нашей жизни | 2 |

Рабочая программа

(1 класс)

Введение. Этика – наука о морали

Дать понятие «этика», соотнести его с понятием «этикетка». «Этикетка» поведения каждого человека. этика как правило поведения и отношения к другим людям и к себе. Познакомить с правилами этикета и золотыми правилами этики.

Тема 1. Как я выгляжу

Дать понятие «внешний вид»(одежда, прическа, поза, жесты, мимика, речь). Значение для человека внешнего вида. Показать необходимость бережного отношения к своим вещам и умение поддерживать порядок на своем рабочем месте в школе и дома. Отличие поведения мальчиков и девочек.

Тема 2. Школьный этикет

Понятие «этикет» и «правила поведения на уроке». Показать необходимость этих правил для организации урока. Сюжетно-ролевая игра «Я - на уроке».

Тема 3. Зачем быть вежливым

Понятия «вежливость», «привычка», «хорошее поведение», «поступок», 2добрый поступок», «плохой поступок», «дракон внутри человека». Вежливость – самая нужная и необходимая привычка человека.

Тема 4. Сказка о вежливости

Понятия «сказка», «вежливость», «поступок», «добрый поступок», «плохой поступок», «дракон внутри человека».

Тема 5. Добро и зло в сказках

Объяснить понятие «добро – хорошо», «зло – плохо». Показать, что добро всегда побеждает зло, потому что этой победе помогает природа, звери, люди.

Тема 6. Твори поступки и твои родители

Объяснить понятия «родители», «уважение к родителям». Показать, почему людям важно ценить добрые поступки, проявлять заботу и внимание к своим родителям.

Тема 7. Обязанности ученика в школе и дома

Понятие «обязанность». Обязанности в школе и дома. Показать необходимость выполнения обязанностей. Обязанности по отношению к родителям, учителям, к школе, классу.

Тема 8. Чем богат человек

Объяснить понятия «богатство», «характер», «сундучок». Богатство человека – в его знаниях, готовности и умении помогать людям, своей стране.

Тема 9. Ты и твое здоровье

Понятие «здоровье», «режим дня», «Личная гигиена». Режим дня и укрепление здоровья человека. советы доктора Айболита.

Тема. 10. Праздничный этикет

Дать понятие «праздник», «праздник в классе», «Эмоции», показать, как эти понятия относятся с пониманием эмоционального мира человека. рыцарский турнир вежливости.

Тема 11. Наш класс

Дать понятия «класс», «коллектив класса». Необходимость вежливого общения и взаимопомощи в классе.

Тема 12. Моя мама – самая лучшая

Дать понятие «внимание», «забота», «чуткость», «сострадание». Доказать необходимость обращать внимание на настроение и состояние мамы.

Тема 13. День рождения

Дать понятие «день рождения», «гость», «именинник», правила этикета на дне рождения для гостя. Правила этикета на дне рождения для именинника. Дарение подарка. Сюжетно-ролевая игра «мы на дне рождения».

Тема 14. Учись общаться

Дать понятие «диалог», «общение», «уважение». Правила этикета в общении со сверстниками. Правила этикета в общении с взрослыми. Сюжетно-ролевые игры.

Тема 15. Сказки в нашей жизни

Дать понятие «сказка», «жизнь», «этикет». Правила этикета в сказках. Эти кет в сказках и отношения между людьми.

Уроки «Живой этики»

Тема: Введение. Этика – наука о морали

Цели: познакомить с понятиями «этикетка»; «этикет» поведения каждого человека. Этика как правила поведения для всех людей.

Оборудование:

ХОД УРОКА

1. Организация внимания.

2. Постановка цели урока.

- Что такое этика? Сегодня мы постараемся это узнать.

Учитель достает из большого конверта, на котором написано «секрет», различные этикетки и приклеивает их к доске.

- Что это?

- Правильно – этикетка! Зачем они нужны? В чем они помогают нам всем? О чем они нам говорят? Зачем же существуют этикетки?

Этикетками стали пользоваться очень давно торговцы, чтобы каждый человек мог узнать, кто изготовил этот товар и определил к нему свое отношение. Чем лучше был товар, тем лучше он продавался. И по этикеткам его искали.

Позднее возникло слово «этикет». В переводе с французского языка это слово обозначает «правило», которое должен обязательно выполнять человек. правило, которое указывает, какой у него должен быть внешний вид, поза, жесты, как он должен вести себя на улице, дома, в гостях и в других местах.

- Что обозначает слово «этикетка»? (Наклейка.)

- Что она помогает нам узнать?

- А что обозначает слово «этикет»? (Мы смотрим на каждого человека и видим, как он себя ведет. Другими словами, как он выполняет правила этикета.)

- Что общего у этикета и этикетки? (По внешнему виду мы моем определить содержание. Если это этикетка, то содержание товара. Если это этикет, т.е. выполнение правил, то мы увидим ваше отношение к своим друзьям, к родителям, к взрослым и маленьким, а теперь и к школе, - это своеобразная этикетка каждого из вас, вашего отношения ко всему вокруг.)

3. Физкультминутка.

Ветер дует нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише…

Деревцо все выше, выше…

4. Продолжение изучения материала.

- Ах, какой ветер поднялся! Сорвал все этикетки, а когда стал стихать – этикетки начали опускаться, опускаться и приклеились совсем не на свои места. Посмотрите, ребята…

Учитель демонстрирует рисунки.

- На бутылке Кока-Колы теперь написано, что это – уксус. Станет ли теперь кто-нибудь пить из этой бутылки?

- А вот мальчик. Он все время грубит, дерется, обзывается. Захочет ли кто-нибудь с ним дружить? С какой «этикеткой» поведения человека не будет иметь хороших друзей?

Итак, запомните: ЭТИКЕТ – это правила поведения, которые определяют, как человек должен себя вести.

С некоторыми правилами вы уже знакомы, например, когда люди встречаются, они здороваются, а когда уходят, то обязательно говорят «до свидания». Есть древнее послание прошлых поколений – Книга жизни – Библия. И в ней есть правило: НЕ ДЕЛАЙ ДРУГОМУ ТОГО ЧЕГО САМ СЕБЕ НЕ ЖЕЛАЕШЬ! Это правило стало золотым правилом этики.

2. Обобщение.

А теперь давайте проверим, как вы усвоили первый урок этики.

(Подведение итогов, обобщение)

3. Домашнее задание.

- Расскажите своим родителям, что такое этика. Какое золотое правило этики вы запомнили? Вспомните, какие еще правила вы знаете.

Нарисуйте в тетрадях разные этикетки, а кто сможет – нарисуйте «этикетку» человека.

Тема: Как я выгляжу. Мой внешний вид

Цели: Познакомить с понятием «внешний вид»; научить обращать внимание на свой внешний вид и следить за ним; обучить бережному отношению к своим вещам и умению поддерживать порядок на своем рабочем месте.

Оборудование: зеркало, автопортреты художников.

ХОД УРОКА

4. Организация внимания

5. Проверка домашнего задания.

1. Фронтальный опрос.

- Что вы узнали на прошлом уроке

В случае затруднения учитель вывешивает этикетку и спрашивает:

- Что это? Что она обозначает?

- Мы узнали слово «этикет», что оно означает?

- Что является «этикеткой» каждого человека? (Как он выполняет правила поведения?)

- А теперь посмотрим, что вы нарисовали в своих тетрадях. Задание было для всех вас одинаковое, а рисунки у вас получились разные. Как вы думаете, почему?

Все люди разные. Каждый из вас особенный ребенок. Другого точно такого же во всем мире нет! Посмотрите друг на друга: чем друг от друга вы отличаетесь? (В классе есть мальчики, а есть девочки, ребята отличаются цветом волос, глаз, ростом, одеждой, речью, позой, жестами и т.д.)

- Цвет волос, глаза, рост, речь, поза, жесты – все это внешний вид. Значит, отличаемся мы друг от друга внешним видом.

2. Игра.

Вызываем двух учеников. Один держит в руках «волшебное» зеркало и играет его роль. Первый ученик проговаривает волшебные слова, а второй начинает со слов? «Ты на свете всех милее, всех прекрасней и умнее», если внешний вид первого ученика в полном порядке. Или: «Ты прекрасен спору нет, но…» и далее указывает на недостатки во внешнем виде. Затем ученики меняются ролями. (Учителю важно обратить внимание детей на то, что «зеркало» должно быть очень вежливым, чтобы не обидеть никого неосторожным словом.)

После проведения игры учитель говорит:

- Каким должен быть ваш внешний вид? (Это аккуратная прическа, чистое лицо и руки, опрятная одежда и пр.)

Вы теперь не просто дети, вы теперь ученики, а значит, ваш внешний вид – это и ваше отношение к вещам, учебникам, к рабочему месту. Ну-ка проверьте, все ли у вас в порядке?

6. Обобщение.

- Чем люди отличаются друг от друга?

- Каким должен быть внешний вид человека, чтобы с ним было приятно общаться?

- Как вы должны относиться к своим вещам? К своему рабочему месту?

- Какие правила ухода за собой вы знаете?

7. Домашнее задание.

Учитель выставляет несколько автопортретов художников.

- Что вы видите? (Это портреты.) Это не просто портреты – это автопортреты. Это значит, художник рисовал сам себя. Как мог нарисовать себя художник? (Он смотрел на себя в зеркало.)

- Нарисуйте свой автопортрет в рабочей тетради представляя, что вы смотрите на себя в наше волшебное зеркало.

Тема: Школьный этикет

Цели: повторить и обобщить правила поведения в школе; в сюжетно ролевых играх закрепить полученные знания.

ХОД УРОКА

1. Организация внимания

2. Проверка домашнего задания

Фронтальный опрос.

- Чем мальчики отличаются от девочек? Какими должны быть девочки, чтобы их не путали с мальчиками? А какими должны быть мальчики?

Давайте послушаем, какие рассказы о себе вы подготовили вы попросили, и посмотрим, какие портреты нарисовали.

3. Сообщение темы урока.

- Вы теперь не просто мальчики и девочки. Вы теперь – учении. А значит и правила поведения в школе знать вы непременно должны.

Сегодня на уроке мы будем играть. А помогут нам в игре ваши знания школьного этикета.

- Вспомните, что такое этикет? (Правила поведения.)

- А что такое школьный этикет? (Правила поведения в школе.)

Начнем с самого начала…

Приходит ученик в школу и говорит всем:

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Что особенного мы друг другу сказали?

Простое «здравствуйте», больше

Ведь мы ничего не сказали!

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостей прибавилось в мире?

4. Сюжетно-ролевые игры.

Класс делится на группы. Каждой группе предлагается подготовить сценку и показать ее одноклассникам. В каждой группе есть ученик, исполняющий роль «волшебного зеркала».

· «Как поздороваться с одноклассниками?»

Трое учеников делают вид, что готовятся к уроку. В класс заходит четвертый ученик и говорит:

- Привет, ребята! Рад вас видеть!

- Здравствуй, Рома!

- Привет, Иванов!

- Привет, Рома!

Вопросы:

- Как вы думаете, все ли ребята правильно себя повели?

- Кто ошибся? Почему ты так думаешь? Как исправить ситуацию?

- Что покажет нам «волшебное зеркало?

· «Как поздороваться со своей учительницей?»

трое учеников по очереди заходят в класс. За учительским столом сидит учительница и что-то пишет. Первый ученик заходит в класс и говорит:

- Здравствуйте, Мария Ивановна!

- Здравствуй, Миша.

Второй ученик, забегая в класс, весело кричит:

- Салют всем!!!

Третий ученик, молча, проходит на свое место.

Вот как иногда бывает. Кто из этих троих героев сценки знаком со школьным этикетом? А после обсуждения волшебное зеркало показывает, как должны были себя повести ребята согласно школьному этикету.

· «Как поздороваться с незнакомой учительницей?»

Один ученик изображает учительницу. Трое других – учеников. Первый, проходя мимо учительницы, говорит:

- Здравствуйте, тетя.

Второй – проходит мимо, отворачивается, делает вид, что не замечает учителя.

Третий говорит:

- Здравствуйте!

Кто из героев этой сценки был вежлив? А кто заметил ошибки в поведении. После обсуждения «волшебное зеркало» показывает, как исправить ошибки.

Звенит звонок, начинается урок…

- Как ученики должны приветствовать учителя? (Дети демонстрируют.)

- Учитель проверяет, как ребята выучили стихотворение, а вам очень хочется рассказать его. Как показать учителю, что ты хочешь ответить? (Все учащиеся показывают.)

Выясняем, кто из ребят был прав, а кто нет.

5. Правила поведения на перемене. Разучивание игр.

Но вот звенит звонок на перемену.

Перемена, перемена,

Лезет 1-й «А» на стену,

Ну а 1-й «Б» и «В» -

Все стоят на голове!

- Похоже ли это поведение на переменах из стихотворения на нашу перемену в школе? А как надо себя вести на перемене? (Дети отвечают.)

- А может, надо стоять тихонечко у стенки? Но ведь очень скучно.

- Что же делать? (Играть.)

- А как вы думаете, надо ли соблюдать правила игры? Зачем? А когда знакомятся с правилами – в самом начале или в процессе игры?

Теперь разучим правила игры, в которую можно будет поиграть на перемене. Называется она «Паук и мухи». Выбирается паук. Он сидит в своем логове и ждет сигнала. В это время дети изображают мух и разбегаются по всему залу. По сигналу: «Паук!» дети замирают, а того, кто пошевелится, паук уводит к себе. Дети снова бегают о залу, изображая мух, а паук ждет в своем логове сигнала. После того, как паук поймает трех мух, паука меняют.

Всем понятны правила? Давайте поиграем!

6. Домашнее задание.

Подумайте, в какие еще игры можно поиграть на перемене. Правила этой игры расскажите ребятам.

Тема: Зачем быть вежливым

Цели: Показать детям, что вежливость – самая необходимая привычка человека; вежливые люди всем приятны в общении.

ХОД УРОКА

1. Организация внимания.

2. Актуализация ранее изученного. Постановка цели урока.

1. Фронтальный опрос.

2. Вспомнить вежливые слова.

3. Объяснить, что означает слово «вежливость».

4. Знакомство со сказкой «Азбука вежливости».

- Что такое этикет? Что такое этикетка? Что является этикеткой у каждого человека? (Поведение.)

- А с какими правилами этикета (поведения) мы познакомились с вами в 1-й четверти?

- Какие вежливые слова вы знаете?

Проводится конкурс на знание вежливых слов. Дети называют вежливые слова. За одно слово – одна фишка. У кого окажется больше фишек, тот и победитель.

- Какое вежливое слово мы произносим, когда встречаемся? (Здравствуйте.)

- Почему вежливые слова называются волшебными? (Приносят радость, помогают общаться.)

- Как назвать человека, который со всеми общается по-доброму и старается приносить радость другим? (Вежливый человек.)

Вежливость – это черта характера. Сегодня мы познакомимся со сказкой «Азбука вежливости».

За чистым-чистым полем, за дремучим-дремучим лесом, за дальней дорогой, за сахарной горой есть город… Ах, если б ты, дружок, по моему хотению, по твоему велению вдруг очутился в нем! Ты даже рот открыл бы от удивления. Дома тут сложены из шоколада. Крыши леденцовые. В каждом доме ставни из кренделей. А на остроконечных пряничных городских башнях вертятся флюгерные петушки.

Всех чудес в Сказочном Городе не перечесть.

Во-первых, тут в высокой-превысокой башне, под говорящими часами, в маленькой комнате за разноцветными оконцем живет самая образованная фея на белом свете. Она с шоколадной медалью закончила Академию Всех Волшебных Наук. Зовут ее – фея Здрасьте.

Во-вторых, в Сказочном Городе живет самый веселый на белом свете Почтальон. Шутник и хохотун. Он умеет так завлекательно смеяться, что все-все-все вокруг тоже начинают хохотать! Его зовут Веселый Почтальон.

Есть в городе и Продавщица летающих зонтов.

Есть тут Сапожник, который шьет семимильные башмаки.

Есть булочник, который выпекает прыг-скок-булочки. Они сами собой прыгают к вам в рот.

Каждый житель Сказочного Города хоть чем-нибудь да удивит тебя, дружок… Конечно, если ты (по твоему хотению, по моем велению) однажды попадешь вдруг в сказку.

И думаю, что в этом случае прежде всего они тебе расскажут про чудесный замечательный фонтан, который находится за главной городской площадью. Чуть-чуть левее парка…

Голубые, серебряные, золотые струи фонтана взлетают почти до неба, почти до синих, алых облаков. И падают на землю, рассыпаясь на корок-сороков волшебных брызг. И если кто-нибудь умоется этой чудесной водой и выпьет три глотка ее, тогда любое доброе желание исполнится…

Жить-поживать в этом городе – одно удовольствие. Все жители здесь сказочно вежливы. Никто из них никогда не болеет, потому что сказочные горожане живут по строгому режиму.

По утрам они, конечно делают зарядку. Обливаются холодной водой. Моют руки перед едой. Вовремя гуляют и ложатся спать.

Даже собаки стесняются здесь громко лаять. А щенки протягивают лапу прохожим, чтобы поздороваться.

Воробьи не смеют здесь драться. Галки и грачи не галдят, а мирно тихо решают свои птичьи проблем…

А флюгерные петушки на пряничных башнях каждое утро будят горожан веселым криком:

- Ку-уука-ре-кууу! Вставайте! С Добрым утром!

Это самый-самый вежливый город из всех сказочных городов на белом свете.

- Какие герои живут в Сказочном Городе?

- А что волшебного в этом городе?

- Какие были дома, крыши? Какой был фонтан? В чем его волшебство? Но так было не всегда…

Наша история начинается гораздо раньше. В те времена, когда город назывался Обыкновенным Городом. Жили в нем обыкновенный Почтальон, обыкновенный Постовой, обыкновенная Продавщица вовсе даже не летающих зонтов… И другие обыкновенные жители. Были они не очень-то хорошо воспитанными и вежливыми людьми. И поживали так до поры, пока Алеша Иванов однажды не поссорился вдруг с феей… Этот Алеша был сказочно невежливым мальчишкой. Честно говоря, дружок, мне не хотелось, чтобы ты хоть чуточку был на него похожим. Были у Алеши мама, папа, две бабушки и тетя Липа. Они его очень любили. Потому Алеша ложился спать, когда ему хотелось. Спал до полудня. Просыпался… Зевал, широко разинув рот. И тетя Липа тотчас же вливала ему в рот какао. А обе бабушки протягивали ему пирожное. Алешин папа в это время играл на дудке, чтобы развеселить ребенка. А мама бежала в магазин, чтобы купить Алеше какой-нибудь подарок. У этого мальчишки было много всяких игрушек, альбомов, книжек, красок! Они ему так надоели, что Алеша бросал их из окошка на прохожих. Алешин папа играл при этом на губной гармошке. Бабушки били в барабан. А мама хлопала в ладоши, чтобы развеселить ребенка.

Алеше постоянно было скучно, поэтому от скуки он дергал за косы девочек, обижал малышей, кидал камнями в птиц, толкал прохожих.

Даже мама, папа, бабушка и тетя Липа не могли развеселить этого ребенка. И вот однажды они решили повести Алешу в зоопарк. В зоопарке всегда очень весело и шумно! Верблюд катает тут ребята по узеньким дорожкам, обезьяна нанизывает себе на хвост очки, а черепаха угощает детей и взрослых чаем из самовара, которой стоит у нее на спине. Так было в зоопарке до тех пор, пока не появился Алеша. Он плюнул в верблюда, дернул за хвост рыжую обезьяну, и бросил камень в черепаху так, что самовар упал у нее со спины.

- Нравится ли вам Алеша? Если не нравится, то почему?

- Какие невежливые поступки он совершил?

Ай-ай! – сказали звери и покачали головами.

Фея, которая беседовала о чем-то с мудрым львом, прервала свою беседу и тоже покачала головой. И мудрый лев зарычал.

Если ты и дальше будешь таким невежливым и злым, - сказала фея, - однажды ты превратишься в дракона.

Тут мама, папа, две бабушки и тетя Липа Ивановы побежали к фее и сказали:

Не смейте нервировать ребенка! Если вы и в самом деле фея, то сделайте по нашему хотению – по вашему велению его воспитанным и вежливым!

Обыкновенная фея не умела, не могла совершить такое сказочное превращение. Она тотчас решила отправиться в Академию Всех Волшебных Наук, чтобы пополнить свое волшебное образование. там она проучилась три года, три месяца и три дня. Она отлично освоила все-все волшебные науки, и за это ей вручили большую шоколадную медаль. Повесив медаль на грудь, фея отправилась на почту и послала в Обыкновенный Город телеграмму: «Встречайте. Вылетаю. Ваша фея».

Все жители очень обрадовались, когда Почтальон прочитал им эту телеграмму. Ведь за последние три года, три месяца и три дня в Обыкновенном Городе не случилось ни одного даже самого крохотного чуда! А без чудес жить-поживать на белом свете очень скучно. Когда фея возвратилась в город, маленькие и большие и жители почти что хором закричали:

- Фея, здрасьте! (С тех самых по реё так и зовут.)

Я рада видеть вас! – пропела фея. – И более того, я готова исполнить все ваши желания! Тут мальчики и девочки (которые были еще не очень воспитаны) воскликнули:

- Хотим! Хотим, чтобы наш город стал Сказочным! И пусть дома в нем будут шоколадными! А крыши – леденцовыми! А ставни пусть из кренделей! А башни – пряничные! – крикнул самый маленький малыш.

Пожалуйста! – пропела фея.

Мальчишки и девчонки от радости захлопали в ладоши, но никто из них не догадался сказать «спасибо». (Ведь они были пока еще не очень вежливые дети.)

Поэтому их мамы, папы, бабушки, дедушки и тетеньки ужасно покраснели. И попросили почти что хором:

- По нашему хотению – по твоему велению, фея, сделай наших детей воспитанными и вежливыми.

Пожалуйста! – пропела фея.

И в сказочном Городе забил фонтан. Маленькие и большие, и прочие остальные – все, на кого упала-пролилась волшебная вода фонтана, тотчас же сделались сказочно воспитанными и вежливыми людьми. Они улыбнулись друг другу.

- Здравствуйте! Добрый день! Мы очень рады видеть вас…

- Будьте так любезны…

- Пожалуйста, садитесь!

- Проходите!

Фея Здрасьте от радости захлопала в ладоши.

Сказочно приятно жить в таком городе, среди таких вежливых и воспитанных детей и взрослых! Пусть этот день для каждого из вас станет днем исполнения желаний! Говорите! Я слушаю…

Спасибо! – сказали вежливые девочки и мальчики.

Пожалуйста! – вежливо попросила Юлика-Юла. – Пусть мой отец – обыкновенный Почтальон – превратится в самого веселого Почтальона на белом свете.

А наш… - попросили семь сыновей Сапожника – пусть шьет семимильные сказочные башмаки. Пожалуйста!

Пусть мой дедушка выпекает чудесные прыг-скок-булочки, которые сами прыгают в рот, попросил самый маленький малыш. Пожалуйста!

А наша мама пусть продает всем сказочные летающие зонты! – Попросили девочки-близнецы.

Пожалуйста!

И пусть… - сказали остальные дети. – Пусть каждый день в Сказочном Городе будет исполняться чье-нибудь желание. Пожалуйста!

Так все и стало.

- Нравятся ли тебе жители Сказочного Города? Почему?

- Почему жители Сказочного Города стали вдруг вежливыми и воспитанными?

- От кого зависит, станем мы вежливыми, или нет? (от нас самих. От нашего желания стать вежливыми и воспитанным.)

3. Домашнее задание.

Вспомните вежливые слова. Нарисуйте в тетрадях Сказочный Город и его жителей.