Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курсовая работа

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

студентки 33 группы

Хикаловой Серафимы Васильевны

специальность 050144

«Дошкольное образование»

Руководитель

Харлова Елена Викторовна

Санкт-Петербург

2015

Оглавление

Введение………………………………………………………………...………3

1. Понятие «сенсорное воспитание», подходы к его изучению…………….7

2. Изучение особенностей сенсорного развития детей раннего возраста...12

3. Понятие «дидактическая игра»…………………………………..……..…17

4. Анализ программ нового поколения………………………………….…..23

5. Методика организации дидактических игр в раннем возрасте ………...26

Заключение……………………………………………………………………32

Список литературы………………………………………………………...…34

Введение

 **Актуальность.** Маленький человек появился на свет. И эта кроха от рождения уже имеет мощную систему готовую к восприятию окружающего мира. Он способен видеть, слышать, чувствовать. В раннем возрасте вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности-познанию окружающего мира и себя в нем. Ранний возраст — ребенка-это чрезвычайно ответственный период в развитии человека, когда происходит закладка фундамента его личности. Главным средством удовлетворения этой потребности является сенсорное освоение действительности за счет ощущений, восприятий и наглядных представлений. Умение воспринимать само не образуется, значит, действиям восприятия детей нужно учить.

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса. Поэтому данная проблема в научном плане не нова, ею занимались как зарубежные ученые: Фребель Ф., Монтессори М.,

Декроли О., и др. так и представили отечественной психологии и педагогики: Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Усова, А.П., Венгер, Л.А., и др.

Однако значимость сенсорного развития и воспитания не снижается, а возрастает. Это обусловлено тем, что, во-первых, постоянно увеличивается, поток информаций, знаний об окружающем мире, которые должны усвоить малыши. Во-вторых, данные исследований свидетельствуют о том, что без разумного педагогического руководства взрослых восприятие детей долго остается поверхностным и не создает необходимой основы для умственного развития, овладение разными видами деятельности. В-третьих, значимость раннего возраста, когда важен не только год, но даже месяц, неделя, потери в развитии в это время, невосполнимы. Они не компенсируются в полной мере в последующие годы жизни человека, а значит, что потенциальные возможности развития, заложенные природой, остаются не реализованными.

Как показывает практика, не все дети и не в равной степени могут полноценно воспринимать окружающий мир. Поэтому так важно искать эффективные пути сенсорного воспитания детей.

Детские игры и упражнения с давних пор считалось основным средством развития сенсорики ребенка. Они существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную способность маленьких детей,-восприимчивость к обучению в игре, с помощью игры и игрушек.

 Цель исследования: Изучить возможности дидактической игры в сенсорном развитии детей раннего возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолога - педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности сенсорного развития детей раннего возраста.
3. Освоить методику освоения сенсорных эталонов с помощью дидактической игры.
4. Проанализировать программы по развитию детей раннего возраста.
5. Технологии проведения дидактических игр с детьми раннего дошкольного возраста

**Словарь основных понятий**

Дидактика– теория обучения, отрасль педагогики. Предметом дидактики является обучение как средство образования и воспитания человека, то есть взаимодействие преподавания и изучения в их единстве, обеспечивающее организованное учителем усвоение учащимися содержания образования.

Дидактическая игра –одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них – обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребенок.

Игра — одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность.

Ранний возраст — от рождения до трех это самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей малыша.

Сенсорика- (от лат. «восприятие») - категория описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий.

Сенсорные эталоны- (англ. sensory standards) — термин, предложенный Запорожцем, А. В. при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий. Сенсорные эталоны — выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств. Примеры сенсорных эталонов — система цветов спектра, геометрических форм, речевых фонем и др.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положений в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Сенсорное развитие-это основа формирования познания окружающей действительности. От его уровня зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания.

Сенсорноеяогостиrds) явился на свет. И эцеленаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

**1.** **Понятие «сенсорное воспитание», подходы к его изучению**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положений в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развитие в раннем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире [2;4;].

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны имеет самостоятельное значение, так как полноценное воспитание и для успешного обучения ребенка в детском саду, и для многих видов труда.

Прежде чем мыслить ребенок начинает познавать окружающее с помощью своих органов чувств (зрение, слух, осязание и др.) Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой [2;4;].

Сенсорноеиеияоеияds) явился на свет. И эцеленаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Содержание сенсорного воспитания –это круг свойств и качеств предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком; он определяется многообразием как особенностей окружающего мира, так и видов систем и методов сенсорного воспитания.

 В истории педагогике сложились разные системы сенсорного воспитания (Монтессори, М., Фребель Ф). Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строятся содержание сенсорного воспитания, его методика. Так, автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори [10;142].

Мария Монтессори (1870-1952) -итальянский врач, педагог, создавшая свою оригинальную систему воспитания и обучения детей дошкольного и младшего дошкольного возраста [15;198].

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Монтессори отмечала: «Обучение в этот период должно пониматься как помощь в развитии врожденных психических способностей личности». Поэтому основной обучения в дошкольном и младшем дошкольного возраста она считала сенсорное воспитание. Суть метода Монтессори - это свободная работа детей в созданной педагогом развивающей предметно пространственной среде [15;202].

 Однако нельзя сказать, что Монтессори вовсе игнорировала реальную действительность как фактор сенсорного воспитания; в ее педагогике выдвинуто требование ассоциации сенсорных данных с действительными предметами, овладение номенклатурой, развитие восприятия. В свою дидактическую систему Монтессори ввела и некоторые игры (типа дидактических), которые способствовали усвоению детьми цветов и оттенков, в отдельных случаях, считала она, можно использовать в дидактических целях и игрушки. Наблюдение среды, окружающих предметов, рисование, лепка, специальные игры — все было подчинено одной цели — развитию органов чувств. Заключая свои описания, анализ и доказательства предложенного метода, Монтессори писала: “Воспитание чувств состоит именно в повторении упражнений; цель их не в том, чтобы ребенок знал цвет, форму и разнообразные качества предметов, а в том, чтобы он утончал свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением”.

Фридрих Фребель (1782-1852) тесно связан с созданной им системой воспитания маленьких детей, а также с термином «детский сад», прочно вошедшим в педагогику как название учреждения общественного дошкольного воспитания [16;48;]. Ф. Фребель фактически первым оценил важнейшее значение игры в жизни ребенка и в его развитии. Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет как деятельность и творец. Поэтому в основу педагогической системы были положены игры, которые нужно сделать увлекательными, яркими и осмысленными. Изменения и разработки Ф. Фребеля касались материала для игр, самого процесса игр и их систематики. Материалом для детских игр стали простые, обыденные предметы: мячик, кубики, куски дерева, бумага, глина, лучинки, спички и прочие. Ф. Фребель исходил из того, что свобода детского творчества во многом обуславливается игрушкой: чем игрушка определённые и сложнее, тем меньше она дает просто для собственного творчества ребенка. Сложные и завершенные игрушки стесняют свободу творчества предопределяя игру, и как бы приковывают ребенка к известным стереотипным действиям. Ф. Фребель фактически первым оценил важнейшее значение игры в жизни ребенка и в его развитии. Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет как деятельность и творец. Много внимания уделяет ученый вопросам игры, подчеркивая ее особую роль в детском возрасте, хотя она сопровождает человека на протяжении всей жизни. Фребель показывает многогранность этого направления. Играя, ребенок развивается, но одновременно игра есть высшая ступень детского развития. она выступает как средство воспитания и как форма воспитания. Стремление играть у ребенка тесно связано с инстинктом деятельности, занятия. Свободная самостоятельная деятельность с предметами вызывает игру. Поэтому так важно, чтобы первые предметы – игрушки – способствовали этому. Предлагая свои дары, Фребель оценивает их и с этой точки зрения: не всякая игрушка содержит в себе способность изображать большое множество самых разных предметов, которая дает возможность фантазировать [16;56].

Жан Овид Декроли (1871- 1932) бельгийский педагог, врач, психолог. Теория и практика сенсорного воспитания в работах О. Декроли основана на идее тренировки органов чувств. Он противопоставляет требование воспитания «сознательного отношения к впечатлениям», изоляции свойств и их объединение в целостных образах, «абстрактному» дидактическому материалу «жизненный» материал, который должен, по мысли автора, привлекать интерес и внимание ребенка. Идее тренировки органов чувств противопоставил возможность воспитания у детей «правильного отношения к впечатлениям от окружающей жизни». Он создал систему дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. Декроли – автор широко известной серии дидактических игр, куда входят и сенсорные игры: зрительного – моторные и слуха – моторные. В играх Ж.О. Декроли используются окружающие детей предметы и явления, а не абстрактные геометрические формы. По его мнению, игры следует применять как средства повторения, закрепления, классификации и ассоциации имеющихся у детей наблюдений. Разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Он считал, что игры являются средством сенсорного и духовного развития ребенка. Эта идея раскрыта в его сочинении «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр». Декроли отводил игре в воспитательном процессе огромную роль, считал ее могучим побудителем духовного развития ребенка, стремился вскрыть динамику этого явления. Он писал: “Игра — это радость. Когда маленький ребенок играет, ему весело. В дальнейшем игра уступает место другим видам деятельности”. [15;8].

В отечественной психологии ведущее место в развитии теории детского воспитания занимает А. В. Запорожец (1905-1981). Александр Владимирович Запорожец внёс существенный вклад в общую, экспериментальную, медицинскую, педагогическую, возрастную и детскую психологию. Основным делом его жизни было выявление закономерностей психического развития детей раннего и дошкольного детства [8;6].

Развитие деятельности ребенка происходит под руководством взрослых, под влиянием организованного и стихийного воспитания и обучения, в ходе которого ребенок усваивает общественный опыт, накопленный предшествующими поколениями. Ему передаются систематизированные образцы различных свойств и отношений предметов, которые А.В.Запорожец предложил назвать сенсорными эталонами. В качестве систем сенсорных эталонов выступают система геометрических форм, система цветов спектра, общепринятая шкала музыкальных звуков, система звуков речи и других [7;18].

**2**.**Изучение особенностей сенсорного развития детей раннего возраста**

 В настоящее время недостаточно внимания отводится сенсорному развитию детей раннего возраста в дошкольном учреждении. Необходимо так организовать сенсорное развитие детей, чтобы оно могло удовлетворять определенные жизненные потребности – потребности, возникающие в ходе выполнения разнообразных задач: игровых, изобразительных, конструктивных и других. Овладение тем иным сенсорным актом (зрительным, моторным) должен связываться у ребенка с результатом деятельности.

Проблема сенсорного развития детей освещена многими выдающимися зарубежными и отечественными педагогами психологами: Фребель, Ф., Монтессори, М., Декроли, О., Венгер, Л.А. и др. Все ученые единодушны, что такая сложная психическая деятельность как сенсорное развитие не может существовать у ребенка от рождения. Она складывается постепенно в результате практической деятельности и специального обучения на протяжении жизни ребенка. В раннем возрасте в роли такой деятельности выступает предметно-игровая деятельность под непосредственным педагогическим руководством со стороны взрослых. В предметной деятельности ребенка усваивает общие знания, принцип действия, свойства и качества предмета. Организация сенсорных процессов внутри содержательной деятельности формирует у детей обобщенную ориентировочную деятельность, делает целенаправленным и сенсорный опыт ребенка [9].

Ранний возраст — самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей малыша.

Сущность понятий «сенсорного развития» связано непосредственно с сенсорным воспитанием.

Сенсорное воспитание - это формирование у ребенка качественно новых, сенсорных процессов и свойств. Оно осуществляется под влиянием активного педагогического воздействия, в процессе усвоения ребенком общественного сенсорного опыта.

Сенсорное воспитание неразрывно связано с деятельностью органами чувств. Посредством ощущений и восприятия происходит чувственное познание действительности. В раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит интенсивно. На основе ощущений и восприятия формируются представления о предметах, их свойствах и особенностях, сходстве и различий между предметами, становится возможным дифференцировать предметы, выделять один из множества других. Полноценные представления о предметах формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами [3;110].

 Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорные эталоны – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамки дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит правильно называть то или энное свойство. Иначе говоря –это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Ознакомление формы цвета и величины составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности [2;4].

Становится очевидно, что взрослые и в семье, и в детском учреждении, создавая условия для формирования сенсорного (чувственного) опыта, решают важнейшую задачу своевременного развития ребенка. Осуществляется эта работа путем организации зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов [3;111].

В каждом возрасте перед сенсорным развитием и воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление превращается в овладение пространством. Не меньшее значение имеет зрительное восприятие пространства и пространственных отношений. Однако подлинное овладение пространством выходит за рамки сенсорного воспитания, так как требует участие мыслительных процессов приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» — это то, что можно схватить одной рукой, большое — двумя руками, «круглое» — то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т. п.).

 Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. С полтора до двух с половине лет жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств четырьмя цветами спектра (красный, желтый, зеленый, синий) и, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник. В два с половины года ребенку можно знакомить с другими цветами (оранжевый, розовый, голубой, салатовый.). Знакомство детей с цветом осуществляется в ходе специально организованных занятий и в быту при рассматривании различных предметов (овощи, фрукты, одежда, игрушки и т.д.). А к трем годам ребенок может знать весь цветовой спектр [17,6].

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета.

В процессе знакомства детей с формой предметов выделяют следующие этапы:

• практические действия. Для того чтобы ребенок мог практическим путем определить форму предмета, используют специальные дидактические игрушки, в ходе действий с которыми малыш начинает понимать, что от умения определять форму зависит результат игры «почтовый ящик» (коробка с отверстиями разной формы) и др.). На этом этапе ребенок сравнивает предметы по форме («такой — не такой»), не называя ее;

• зрительное восприятие формы. На этом этапе ребенка знакомят с эталонами плоских геометрических фигур (позже и с объемными геометрическими телами) без практических действий с ними и запоминания их названий;

• запоминание эталонов геометрических форм и их названий, использование этих знаний в различных ситуациях.

Этот этап выходит за рамки раннего возраста и изучается после трех лет, в дошкольном возрасте.

Знакомить детей с геометрическими формами и закреплять знания о них можно следующими способами:

• используя специальные игрушки;

• рассматривая эталоны форм — плоские и объемные фигуры;

• рассматривая реальные предметы простой формы;

• используя специальные дидактические игры (настольно-печатные, подвижные и др.) [17,16].

От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз. Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить плотную (например, между объемными предметами). Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет — постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

**3. Понятие «дидактическая игра»**

Дидактика – теория обучения, отрасль педагогики. Предметом дидактики является обучение как средство образования и воспитания человека, то есть взаимодействие преподавания и изучения в их единстве, обеспечивающее организованное учителем усвоение учащимися содержания образования [14].

Дидактическая игра –одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них – обучающая, которую преследует взрослый, а другая - игровая, ради которой действует ребенок [12].

В дидактической игре создается такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувствительный опыт.

Ребенку для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуются многократные повторения. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционального-положительного отношения к заданию

Таким образом, особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт.

 В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно – печатные и словесные игры. Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнении [1;17-20].

Виды дидактических игр. Много игр с готовым содержанием и правилами создается в настоящее время педагогами. Среди дидактических игр различают игры в собственном смысле слова и игры-занятия, игры-упражнения. Для дидактической игры характерно наличие игрового замысла или игровой задачи. Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Наличие правил помогает осуществить игровые действия и решить игровую задачу. Таким образом, ребенок в игре учится непреднамеренно. В дидактической игре формируется умение подчиниться правилам, т.к. от точности соблюдения правил зависит успех игры. В результате игры оказывают влияние на формирование произвольного поведения, организованности. По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.

Предметные игры – это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой, природным материалом. Основные игровые действия с ними: нанизывание, выкладывание, катание, собирание целого из частей и т.д. Эти игры развивают цвета, величины, формы.

Настольно–печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, стимулирование знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.) Настольно печатные игры разделены на несколько видов: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, игры типа «Лабиринт» для старших дошкольников

Словесные игры. В эту группу входит большое количество народных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Структура дидактической игры, ее задачи, игровые правила, и игровые действия объективно содержат в себе возможность развития многих качеств социальной активности.

В подготовку к проведению дидактической игры входят: отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.; установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы; определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время); выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке; определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально); подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал); подготовка самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой; подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимым для решения игровой задачи.

Дидактические игры включают: ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и преставления детей о них);

* объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);
* показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);
* определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом пользоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов педагог подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность. В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Приемы и методы руководства дидактическими играми становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре педагог знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как надо их выполнять. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются и обобщаются.

Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Это достигается различными приемами: использованием загадок, считалочек, сюрпризов, интригующего вопроса, сговора на игру, напоминание об игре, в которую дети охотно играли раньше. Секрет успешной организации игры заключается в том, что педагог, обучая детей, сохраняет вместе с тем игру как деятельность. Большое значение имеет темп игры, заданный педагогом. Педагог, знающий особенности развития игры, не допускает излишней медлительности и преждевременного ускорения. Объяснение правил, рассказ о содержании игры предельно кратки и четки, но понятны детям. Поэтому в дидактических играх целесообразно использовать пословицы, поговорки, загадки, которые отличаются выразительностью и краткостью.

Педагог с самого начала и до конца игры активно вмешивается в ее ход: отмечает удачные решения, находки ребят, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых, вселяет в них уверенность в своих силах. Если игра с элементами соревнования, то при подведении итогов необходимо быть особенно внимательным и объективным. Чтобы избежать ошибок, педагог использует фишки, с помощью которых оцениваются правильные решения. Наличие большого числа фишек у одного из играющих позволяет определить его как победителя. В некоторых играх за неправильное решение задачи играющий должен внести фант, т.е. любую вещь, которая в конце игры отыгрывается. Разыгрывание фантов – интересная игра, в которой дети получают самые разнообразные задания: имитировать звуки животных, перевоплощаться, выполнять смешные действия, требующие выдумки. Игра в разыгрывание фантов вызывает общее веселье, создает у ребят бодрое настроение. Игра не терпит принуждения, скуки.

Анализируя игру, педагог обязательно подчеркивает, что дети выполняли добросовестно правила игры, дружно играли, радовались победе не только своей, но и других [1].

Таким образом, в дидактической игре ребенок имеет возможность конструировать свое поведение и действия [1;17].

**4**. **Анализ программ нового поколения**

Теперь обратимся к программам, созданным, в соответствии с ФГОС ДО. Рассмотрим, задачи и содержание по сенсорному развитию определены для детей раннего возраста.

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный̆ вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой̆, М.А. Васильевой̆

В данной программе четко выделены задачи по сенсорному развитию детей второго года жизни.

1. Продолжать обогащать сенсорный опыт детей, обучать действиям с предметами.
2. Учить различать предметы по величине (5 колец от большого к маленькому); по цвету (4 цвета); по форме (кубик, кирпичик, призма, цилиндр), опрометчивая их (цилиндр- столбик, труба, призма-крыша).
3. Упражнять в соотнесении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник) с отверстиями дидактической коробки.

Для реализации задач в программе предлагается следующие содержание деятельности:

* Дидактические игры на развитие внимания и памяти (чего не стало); слуховой дифференциации (что звучит и т.п.); тактильных ощущений (чудесный мешок); мелкой моторики (игрушки с пуговицами, молниями, шнуровками, т.д.)
* Упражнения с авто дидактическими игрушками: пирамидками, матрешками, дидактическими коробками.
* Занятия со строительным материалом.

В программе подчеркивается последовательность действий от простого к более сложному: сначала различать, затем отбирать и только потом называть свойства предметов. Определяется роль взрослого в обучении детей.

На наш взгляд, в этой программе развернуто даны все задачи сенсорного развития, а также способы их реализации. Много внимания уделено дидактическим играм [5].

Программа «Радуга» Яскобян, С.Г., Дороновой, Т. Н. и др. по ФГОС

В ранний период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Выполняет соотносящие действия (с матрешкой, кубиками-вкладышами), а также процессуальные действия.

В 1-1,5 года игровые действия основаны на физические свойства предметов и игрушек (дети их катают, стучат ими, в большой предмет складывается маленький и т. п.). Постепенно дети начинают отображать в игре не только физические свойства, но и социальное назначение отдельных предметов (катают машину, коляску, везут груз и т. п.). Затем ребенок становится интересно отражение в игре смысловых, сюжетных связей между предметами. Теперь ребенок сажает в машинку или коляску куклу, или машинку и катает их, а потом кормит и т. п.

В 1,5-2 года дети начинают пользоваться предметами-заместителями (палочками-термометр, кубик-мыло), к 2 годам- воображаемыми предметами. Ребенок переходит от элементарной ориентировочной реакции: «Что такое?» -к элементарному ориентировочно исследовательскому действию: «Что с этим можно делать?» Объект сосредоточения-как взрослый, так и предметы, их признаки и действия с предметами. К трем годам мышление ребенка носит наглядно-действенный характер. Это означает, что познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является предметно-манипуляторная игра. Полноценное развитие предметно-манипуляторной игры имеет большое значение для развития у ребенка воображения, которое является основной творческих способностей. Умение комбинировать необходимо во многих видах художественного творчества, в том числе таких как дизайн, архитектура, моделирование.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* Ребенок владеет активной и пассивной речью, знает названия окружающих предметов и игрушек;
* Ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого [16].

Вывод: Проанализировав программы, можно сделать вывод, что несмотря на разнообразие подходов к решению проблемы, сенсорное воспитание во всех программах представлено и отмечена роль взрослого в занятиях и дидактических играх по сенсорному воспитанию детей. Прослеживается постепенное усложнение заданий, расширение вариантов действий в дидактических играх для ознакомления детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

**5. Методика организации дидактических игр в раннем возрасте**

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят: - отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;

- определение количества играющих;

- подготовка необходимого дидактического материала для игры;

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка и игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован;

- объяснение хода правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действия, показывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

- подведение итогов игры–это ответственный момент, когда дети добиваются в игре, можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в проведении и характере детей и, значит правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с постоянной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе. Игра становится методом обучения, принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями учит, как их надо выполнить. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

С помощью дидактической игры ребенок может приобретать и новые знания общаясь с воспитателем со своими сверстниками в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями в роли болельщик, а ребенок получает много новой для себя информации. И это очень важно для его развития.

Дети малоактивные, неуверенные в себе, менее подготовленные, как правило в начале берут на себя роль болельщиков, при этом они учатся у своих товарищей, как надо играть, чтобы выполнить игровую задачу, стать победителем.

Используя дидактическую игру в образовательном процессе, через ее правила и действия у малыша дошкольников формируется корректность, доброжелательность, выдержка. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил является и контролируется действиями. Само, воспитание игровых действий зависит от выдумки воспитателя. Методы — обучения-это система действий педагога, организующая практическую и познавательную деятельность дошкольников, которая направлена на усвоение содержания.

Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми раннего воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. При объяснениях правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд, то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Чтоб игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображения на картинках. Если в игре используется стихотворения, потешка, воспитатель читает их выразительно. Подводя итог с детьми раннего возраста, воспитатель как правило, отмечает только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

**Проведение дидактических игр для сенсорного развития детей раннего возраста.** Первые игры и упражнения на восприятие цвета мы проводили с предметами резко различными по цвету, и дети осуществляли выбор по образцу. Действуя с цветом, дети стали запоминать и сами цвета, и их названия. Однако мы заметили, что бессмысленно говорить им название цвета, если они не выделяют его зрительно, не отличают от другого. Поэтому игры мы строили так, чтобы ребенок вычленил цвет, как значимый признак и выполнил задание. Только после этого он мог назвать цвет.

Первые игры и упражнения на развитие зрительного восприятия у детей мы основывали на практических действиях, требующих опоры на форму предметов. Восприятие формы предметов являются основой сенсорного развития. Без выделение формы нельзя правильно увидеть и изобразить окружающие практических действий, которые помогут воспринимать форму предмета независимо от его положения, величины цвета. Ребенок накладывает фигурку одна на другую; прикладывает друг на друга; обводить по контуру, тем самым ребенок обследует, сравнивает, сопоставляет. Сначала ребенка знакомят простыми фигурами: квадратом и кругом; помогают сравнивать фигуры. Когда ребенок усвоит эти формы, его знакомят с треугольником прямоугольником и овалом. В процессе знакомства детей с формой предметов выделяют следующие этапы:

* Практические действия.
* Зрительные восприятие формы.
* Запоминание эталонов геометрических форм и их название..
* Знакомить детей с геометрическими формами и закреплять знание о них можно следующими способами:
* Используя специальные игрушки.
* Рассматривая эталоны форм - плоские и объёмные фигуры.
* Рассматривая реальные предметы простой формы.
* Используя специальные дидактические игры.

Игры и упражнения на восприятие величины мы проводили параллельно с играми на восприятие формы, чтобы дети овладевали способом проб на разном материале. Когда дети научились действовать с помощью проб, тогда величины предметов учили сопоставлять зрительно, помня о том, что ребенок должен выполнить задание самостоятельно, не предваряя его действия словесной инструкцией. Только после того, как ребенок выполнил задание, полученный им результат уточняли словом.

Дидактическая игра по сенсорному воспитанию:

«Найди свой домик»

Цель: закреплять основные цвета и геометрические формы.

Задачи: Развивать чувство цвета у детей.

Развивать мелкую моторику.

Развивать восприятие геометрических фигур.

Предварительная работа: проговаривание основных цветов и геометрических форм.

Материал: Картонные домики с вырезанными окошками разной формы.

Ход: Ребенок раскладывает формы в соответствующие окошки и подбирает их по цветам[12]

Заключения

Итак, на основе проделанной работы можно сделать следующие выводы. В процессе развития детей первых лет жизни осуществляется развитие сенсорных способностей, благодаря которому зрительные и слуховые впечатления сменяют предметным восприятием, открывающим ребенку мир вещей и явлений. Значение развития сенсорных способностей в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Проблема сенсорного развития привлекла и привлекает внимание многих психологов и педагогов. Изучение теоретических источников отечественных и зарубежных ученых, связанных с проблемами сенсорного развития детей убедило нас в том, что все развитие детского восприятия определяется общим развитием практической деятельности ребенка. Главное условие эффективности деятельности-ее личная значимость для ребенка. Возможность обучать малышей посредством активной интересной для них деятельности-отличительная особенность дидактических игр. С помощью сенсорного развития и дидактической игры дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Несомненно, успешному проведению дидактических игр способствует умелое педагогическое руководство ими. Для каждого ребенка эмоциональная сторона организации игры-важное условие. Игра как психологическая проблема дает еще много факторов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра как проблема воспитания требует неустанных раздумий. Воспитание — ребенка-это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

Литература.

1. Бондаренко, А. К. дидактические игры в детском саду Москва 1991стр // Ребенок в детском саду- 2012г № 4 с 17-20

2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Венгер, Л. А., Пилюгина, Э. Г., Венгер, Н. Б; Под ред. Венгера, Л. А.,- М.: «Просвещение»,-2010г-с 4

3 Воспитание и развитие детей от 1 до 2 лет: метод. Пособие для педагогов дошк. Образов. Учереждений авторы Галигузова, Л. Н., Голубева, Л. Г. издательство «Просвещение» - 2012 г с110

4 Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Венгер Л.А., Пилюгина, Э.Г., Венгер, Н. Б.; Под ред. Венгера, Л. А.,- М.: «Просвещение», -2009г с144

5 Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы под редакцией Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А. Москва- 2014г с 133

6. Развитие игровой деятельности Галигузова, Л. Н. Раздел составлен по материалам пособий: Рузская, А. Г., Мещерякова, С. Ю. Развитие речи: Игры и занятия с детьми раннего возраста. — М.: Мозаика-Синтез, 2007; Смирнова, Е. О., Холмогорова, В. М. Развитие общения детей со сверстниками. — М.: Мозаика-Синтез, 2010г.с

7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды том 1 под редакцией Давыдова В.В., Зинченко, В.П.) // Журнал психологические исследования 2009г.с 352. [Электронный ресурс]// http:// lib100.com›oundations

8. Запорожцева, Е.В. Тольятти, Россия Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством предметно-игровой деятельности. Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации часть 1 2012г с320. [Электронный ресурс]// http:// psychlib.ru›mgppu/ZIp\_I-1986/ZIp-320.html

9. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. дошкольная педагогика 6-е издание 2012г.с 416

10. Курилова, И. А. Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраст! — 2-е изд. — Мозырь: Содействие, 2010 с 142

11. Павлова Л.Н. Развивающие игры - занятия с детьми от рождения до трех лет: Пособие для воспитателей, родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. с 224

12. Стребелева, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога / Стребелева, Е. А., – М.: Гуманитар. Изд. Центр «ВЛАДОС», -2010г. – 256 с

13. Дошкольная педагогика Титов В. А., 2012г. с 224

14. История педагогики под ред. Шабаевой, М. Просвещение. 1981 (с встроенным оглавлением). // История педагогики. /под редакцией Пискунова, А.Н.-М.,-2010г.с 447

15. Фридрих Фребель. Будем жить ради своих детей/Сост. Предисловие Волумбаева, А. М., Москва издательский дом «Карапуз»,- 2010г.249с

16. Якобсон, С Г., Гризик, Т. И., Доронова, Т.Н. и др. Радуга Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, проект, Москва, «Просвещение» - 2014г.с 232

17. Янушко, Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 М. издательство «МОЗАЙКО-СИНТЕЗ» - 2009г с72

18. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный̆ вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой̆, М.А. Васильевой̆. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.