|  |
| --- |
| Содержание |

 Введение…………………………………………………………………………4 1. Литературный обзор………………………………………………………...5

 1.1. «Виды репортажной фотографии»………………………………..7

 1.2 . «История жанра фоторепортаж»………………………………...22

2. Экспериментальная часть …………………………………………………29

 2.1. «Основы репортажной съемки»…………………………………...33

 2.2. «Съёмки фоторепортажа на общественном мероприятии»….....41

 2.3. «Съёмка фоторепортажа на концертах»………………………….50

Заключение…………………………………………………………….………53

ВВЕДЕНИЕ

 Фоторепортаж представляет собой жанр журналистики и искусства, который не потеряет актуальности никогда, потому что его главным достоинством считается возможность показать тех или иных людей естественно и правдиво, запечатлеть события с предельно документальной точностью. В данном случае продуктом работы фотографа и журналистов СМИ может быть хороший отчёт о том или ином культурном событии, важном историческом или политическом мероприятии либо просто серия качественных снимков, изображающая какой-либо фрагмент человеческой жизни.

 Основные законы жанра: непредвзятость, художественная выразительность, повествовательность, хронологическая последовательность

Сделать отличный фоторепортаж – задача непростая. Тут многое зависит от способности «поймать момент», а также наблюдательности.

 Объектом исследования в данной работе является создание фотоизображений, в жанре фоторепортаж, а так же изучение методики его съёмки.

Предмет исследования - искусство фоторепортажа и методика его фотосъёмки.

Цель исследования: ознакомиться с существующими видами фоторепортажа, его историей с момента возникновения его как самостоятельного жанра, необходимой аппаратурой и наконец, научится непосредственно создавать качественный фоторепортаж. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи экспериментальной части:

1. Осуществить съёмку фоторепортажа на общественном мероприятии..
2. Осуществить съёмку фоторепортажа на концерте.

Предполагается посетить несколько мероприятий с целью создания снимков в рамках поставленных задач.

Методы исследования: Изучение литературы и других источников в соответствии с предметом исследования.

 Работа включает в себя следующие разделы:

-Литературный обзор, где происходит ознакомление с видами фоторепортажа и его историей.

-Экспериментальная часть, состоящая из руководства и советов, как именно следует производить съёмку фоторепортажа на практике и непосредственно анализа снимков - как результата проделанной исследовательской работы.

Итогом данной работы является заключение с выводами о полученных знаниях и опыте съёмок фоторепортажа в рамках поставленных в курсовой работе задач.

 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

1. 1. «Виды репортажной фотографии»

 Хроникальная фотография.

 Хроникальная фотография, или фотография факта — это снимки каких-то частных событий, представляющих интерес только для тех людей, которые на них изображены и, может быть, для тех, кто эти снимки делал. Люди ведут хронику своей жизни, жизни своих близких и друзей. На снимке - неотобранная и непродуманная случайная информация. Выхваченный из жизни факт не представляет интереса, он сам по себе. Нет сцепления его с другими фактами, а потому не возникнет и мысли как результата такого сцепления. Компоновка случайная, границы кадра ничем не определены, свободны, изображение открыто продолжается во все стороны. Снимок делается ради одного интересующего фотографа объекта в центре, остальное всего лишь при сем присутствует.

 Зритель не всегда разгадает, почему снимок сделан именно так и именно в этот момент. Сто из ста владельцев камер снимут точно так же, авторское начало отсутствует. Пройдет много лет, хроникальные кадры станут частью истории и окажутся интересными, но не в фотографическом смысле, а как документ ушедшего времени (Рисунок 1).

 (Рисунок 1. – Неизвестный фотограф, Крым, Массанра, кедр ливанский ,1 марта 1938 г.)

 Хроникальная фотография — это фотография народная, семейная. Трудно

переоценить ее социальную роль. Американка Сьюзен Зонтаг очень тонко заметила, что эти фотографии — суть неопровержимые и подчас единственные доказательства того, что данный человек существует или существовал в этом мире. А по поводу семейных снимков сказала: «Нередко семейный альбом — не только единственное

свидетельство существования той или иной семьи, но и единственное, что объединяет большую семью в некое единое целое» (54 - 14). (Рисунок 2)

 (Рисунок 2.Семья В.М.Митина после войны...(фото из архива капитана 2-го ранга В.М.Митина ) )

В современном мире фотография в известном смысле выполняет функцию памяти. Если событие не было снято, то можно сказать, что его просто не было. И наоборот, совершенно незначительное событие становится запоминающимся, если было снято удачно.

«Мы с женой в Париже», «Мой дом, мои дети», «Какой смешной человек,

тот сзади», «Какая интересная собака», «А это мой день рождения, видно всех, кто пришел». Но и здесь природа фотографии проявляется, хотя

и неожиданно. На снимке «Моя жена и пирамиды», возможно, самое интересное — как случайный прохожий держит руку, то есть непредвиденное и в данном случае ненужное.

 Информационная фотография.

 Фотография информационная отличается от хроникальной тем, что она предназначена именно для постороннего зрителя. Человек фотографирует что-то такое, что его лично не касается, но кажется интересным. Фотографирует, чтобы запомнить и показать другим.

Подавляющее большинство снимков, которые делаются для газет или журналов как любителями, так и профессионалами невысокого уровня, — это информационная фотография. Она и называется информационной, потому что единственное ее содержание — это зрительная информация на

поверхности фотобумаги. Она подобна тексту деловых сообщений — максимальная однозначность и отсутствие нюансов. Это текст, в котором все бесконечное богатство значений и оттенков языка не используется.

Иначе говоря, это чистая информация, которая фактически анонимна. Другой фотограф или тысяча фотографов сделают точно такие же безымянные снимки. В большинстве случаев они используются в СМИ за неимением лучших. Часто такая фотография совершенно необходима (например, протокольная съемка заседания правительства). (Рисунок 3.)

 (Рисунок 3.Президент Российской Федерации В.В.Путин выступает с речью)

Средства фотографической выразительности не используются, этот язык не требуется для передачи информации.

Единственная цель фотографа — зафиксировать происходящее, единственная трудность — определение экспозиции и глубины резкости. Кстати сказать, сегодня большинство информационных снимков делаются со вспышкой. Прямая вспышка — плоский, слепой свет, отсутствие планов. Вспышка, особенно в неумелых руках, — это антивыразительность

и антифотография.

 Событийная фотография.

 Событийная фотография — свидетельство какого-то значительного события. Минимум организации изображения необходим, однако не это является главным. Закон таков: чем интереснее событие, тем ценнее снимок. Сюда относится и то, что бывает редко, и тем более то, что невозможно было себе представить ( Рисунок 4. ).

 Ценность событийной фотографии в том, что она живое свидетельство, желательно объективное и беспристрастное, ценны документальность, правдивость, возможность рассмотреть подробности. А вот авторская оценка, отношение фотографа, вообще говоря, не требуются. Его роль — быть там, где-то на другой стороне земного шара, и предоставить визуальную информацию. Это «прямая» фотография, чистый, художественно не организованный кадр. От фотографа требуется умение видеть и мгновенно реагировать, а кроме того, конечно, умение понимать: иногда не так-то просто оценить нестандартность ситуации или же почувствовать, что может или должно произойти.

(Рисунок 4. Фотограф успел поймать невероятный момент , приземление быка на рога)

Конечно, настоящий фотограф все равно проявляет свое «я», один снимает поведение участников в центре, другой — реакцию зрителей на периферии, третий ищет символическую деталь или выразительный момент (Рисунок 5.).

Более того, в руках большого мастера камера все равно «думает». Поэтому отнюдь не исключены снимки действительно уникального события, в которых фотограф использует все свое мастерство, чтобы добиться выразительности.

 (Рисунок 5. жители Пхеньяна скорбят о смерти Великого руководителя, полководца Ким Чен Ира)

Однако событийная съемка требует тактичности, чувства меры. От снимка в ежедневной газете мы ждем прежде всего

информации. Фотография в журнале может быть более авторской, более многозначной (тем более, если она одна «держит» аналитическую статью). И совсем другое дело — фотокнига или фотовыставка, здесь в полной мере уместны размышления фотографа, его личный, часто нестандартный и неожиданный

взгляд на событие или проблему.

Чаще всего событийная фотография снимается по заданию газеты или

журнала. Иногда для этого нужно ехать в другой город или другую страну. Фотограф должен представлять себе, в каких условиях он будет работать, то есть какая аппаратура ему необходима. Очень важно подготовиться к съемке и в другом плане — изучить местные условия, узнать как можно больше о событии, на котором предстоит побывать, представлять себе его особенности и возможные неожиданности, составить список сюжетов, которые необходимо снять.

«Очень важно помнить, что каждую съемку надо производить в том

темпе, в каком развивается событие, и быть уверенным, что ты успеешь все

передать на пленке, иначе будет слишком поздно: невозможно повторить мгновение.

Часто в процессе съемки неуверенность и неумение попасть в ритм со-

бытия мешают сосредоточиться, и в результате фотографы скользят по поверхности и теряют те чудесные мгновения, которые, казалось бы, сами просятся на пленку» (А. Картье-Брессон, 53 - 5).

На событии репортер снимает очень много, однако хорошо представляет, что и где именно у него могло получиться. Случайности подстерегают его

извне, в неожиданных поворотах события

Самое важное — оказаться в нужный момент в нужном месте, это качество настоящего фоторепортера. В том месте и в тот момент его ждет желанная удача: «Мне повезло, я был ближе всех», или: «Все побежали вперед, а я остался сзади».

 Высшим достижением событийной съемки следует считать снимки-свидетельства действительно уникальных событий. Это редкая репортерская удача и награда тому, кто много снимает и всегда имеет при себе камеру. Один-два раза в жизни может необыкновенно повезти. Вместе с тем у каждого репортера всегда наготове несколько душераздирающих историй о том, как он увидел нечто уникальное, но не смог сфотографировать его по вполне объективным причинам. Фотография события сама иногда становится событием, изменяющим если не ход истории, то, во всяком случае, массовое сознание людей, отношение их к какой-то проблеме.

Следующий этап мастерства — способность запечатлеть

кульминацию события. Здесь от фотографа требуется умение

предвидеть, это одна из составляющих его таланта. В одном

снимке нужно поймать самый нерв события, его смысл и особенность. Огромное значение имеет позиция, которую репортер выбирает для съемки. Здесь нет универсальных рецептов: залезть

с телевиком на крышу или бежать в толпу с широкоугольником,

— все зависит от опыта фотографа и его чутья.

 Представим ситуацию: митинг на стадионе, выступает

премьер-министр, тысячи людей и сотни фотографов. И вдруг в

небе появляется незапланированный вертолет...

Естественно, все фотографы побежали наверх, чтобы

взять в кадр массу людей и вертолет над стадионом. А один,

наоборот, спустился вниз на поле, подошел близко к оратору, взял телевик и стал ждать. И он победил, этот фотограф, ему удалось соединить в одном кадре премьер-министра и вертолет в небе. И, как подарок судьбы, премьер в тот момент поднял руку и показал вертолету кулак!

 Вообще говоря, повторить ничего нельзя, можно снять хуже, можно лучше, но никогда — так же. Настоящий репортер «снимает» всегда, нет аппарата, нет возможности зафиксировать что-то на пленку — не беда. Всегда нужно быть начеку, всегда все видеть, все замечать, искать смысл во всем видимом. И, может быть, если очень повезет, в жизни не раз встретится нечто подобное и камера будет наготове, и ты будешь к этому готов.

 Еще одно необходимое фотографу умение — правильно себя вести при работе с людьми. Начинающие стесняются выйти на пустое место и встать лицом к толпе или тем более снимать людей открыто. И это действительно требует особых способностей, не всем под силу. Направить камеру на человека очень трудно. Но и этого мало. Нужно еще большее мужество, чтобы тут же не опустить фотоаппарат, щелкнув один раз для самооправдания. И, наконец, самый желанный случай, когда в событии или в том, как оно проявляется, уже заложено определенное

содержание, оно, событие, означает нечто другое, гораздо большее, чем то, что буквально происходит. Это подтекст, метафора, символическое значение. То есть интерпретация в этом случае может быть многоплановой, многозначной.

 Событие может разворачиваться и не по правилам. Нужно

быть готовым к самым неожиданным его поворотам и действовать по обстоятельствам.

Требования к форме здесь не так велики. Если элементарные условия композиции выполнены — главное выделено и

акценты расставлены, то большего обычно не потребуется.

Важно передать смысл, вовремя осознать его. Можно надеяться, что коммуникация в этом случае состоится, — зритель сполна получит свою информацию.

 Необходимо уточнить, что специфика событийной съемки

имеет место и в том случае, когда событие не столь значительно, но в его проявлении просматривается иносказание. Или же когда смысл возникает всего на одно мгновение. Или когда он проявляется через какую-то частную деталь. Или смысл возникает в том, как складывается изображение и как

соотносятся его компоненты. Но все эти случаи имеют и свою собственную специфику.

 Ситуационная фотография.

 Понятно, что действительно актуальные, значительные события бывают не так часто. И основная масса репортажных снимков, которые мы видим в журналах и на выставках, — это, строго говоря, фотография

не событийная (выдающееся событие — интересный снимок). Это фон, подробности, периферия того события, которому посвящен репортаж в целом. В противном случае, конечно, это не событийная фотография, потому что запечатленный факт не настолько значителен. Зато в подобной фотографии изображена некая ситуация, в которой скрыт глубокий подтекст.

Будем называть такую фотографию ситуационной. (Ситуация — положение, обстановка, совокупность обстоятельств). Ситуационная фотография отличается от событийной значительным содержанием при внешней незначительности происходящего. Это не показ и не фиксация происходящего, это раскрытие его смысла, то есть такая фотография является прежде всего аналитической, иногда даже поэтическим или философским размышлением о жизни ( Рисунок 6.).

( Рисунок 6. Культовая фотография неизвестного мятежника, который стоял перед колонной китайских танков. Тяньаньмэнь, 1989 год. )

Происходит нечто необычное, странное, не укладывающееся в рамки

привычного. Мало ли ,что в жизни бывает, иногда возникают совершенно гротескные, просто сюрреалистические ситуации. И это действительно самая излюбленная пища для фотографов, ибо только фотография способна документально запечатлеть подобные вещи (Рисунок 7.).

( Рисунок 7. Во время матча чемпионата России по футболу Игра завершилась нулевой ничьей. )

 Фотограф ищет и находит такие сюжеты в реальности. Он не привязан к

определенному событию, месту и времени его проведения. Жизнь полна неожиданностей, иногда она дарит фотографу такие сцены, которые невозможно придумать. Режиссура здесь вредит, ценность ситуации в ее безусловной правдивости, документальности.

Встречаются чисто репортажные фотографии, где случайным образом

все сходится настолько точно, что они выглядят как постановочные. Справедливости ради нужно сказать, что редко, но бывают и постановочные снимки, которые не отличишь от настоящего репортажа. Но эти исключения не отменяют общего правила: жизнь гораздо богаче всех наших представлений о ней, а ценность фотографии и заключается в том, что она способна фиксировать самые непредвиденные, неожиданные события, разрушая все штампы и стереотипы.

Такого рода репортажная фотография близка по методике к событийной,

все зависит от реакции фотографа, его способности мгновенно оценить значение сложившейся ситуации.

 Но часто бывает и по-другому, когда подтекст заключен не в изображаемом действии, микрособытии, факте, а возникает благодаря невероятному,

многозначительному сочетанию людей и предметов в кадре. То есть опять мы получаем некую ситуацию, смысл которой заключен в подтексте такого странного, невозможного сочетания. Выхваченные из жизни картинки, часто нелогичные и странные, они бывают сюрреалистичны, скорее сон, чем явь.

 Если ситуация раскрывает свой смысл через детали — это фотография

детали. Если выразительная ситуация возникает на один-единственный момент — это фотография момента. Если возникшая в силу стечения обстоятельств ситуация интересна своей выразительной формой — это изобразительная фотография. Но основа содержания во всех этих случаях — раскрытие значения ситуации.

 Фотография ситуации во многом близка поэзии, особенно когда возни-

кают рифмы-связи между объектами и их значениями. Она непременно многозначна, как и поэзия, причем содержание ее часто невыразимо при помощи слов, во всяком случае, оно не на поверхности, оно проступает, мерцает, угадывается сквозь нее. Содержание это заключено в подтексте, метафоре или же в сочетании смыслов и значений отдельных деталей, которые собраны в рамке одного кадра, часто совершенно несопоставимых или далеких по смыслу. Поэтому такие фотографии многих зрителей ставят в тупик: — «А о чем это? Что хотел сказать фотограф?»

Итак, ситуационная фотография — это фотография какой-то многозначительной случайности, возникшей в силу стечения множества самых разных обстоятельств. Это или какое-то действие, или определенное сочетание деталей в кадре ( Рисунок 8.).

 ( Рисунок 8. Зима в Кракове, Польша )

 Это фотография, по сути, аналитическая, она требует от фотографа как умения видеть, так и умения понимать весь спектр значений и оттенков, которые содержатся в данной ситуации. Чаще всего фотограф ищет смысл в ситуациях странных и неоднозначных, а иногда и просто анекдотических (Рисунок 9.).

 Таким образом, в ситуационной фотографии важно не только то, что происходит перед камерой, а то, что увидел и как раскрыл это фотограф, то есть в конечном счете важен он сам, его мышление.

Ситуационная фотография более других субъективна. Фотограф изображает не то, что закономерно и должно происходить на самом деле, он ищет смысл в случайных проявлениях жизни соответственно тому, как он себе эту жизнь представляет. Он совершенно свободно может выразить свое личное отношение и понимание жизни, если, конечно, у него имеется это понимание и отношение.

 ( Рисунок 9. Перекур на газовом баллоне )

 Остается добавить, что девять из десяти фотографий сделаны ради какой-то ситуации, которая заинтересовала фотографа. Проблема только в том, что ситуация, интересная для одного, не заставит другого просто поднять камеру,

для него это совершенно неинтересно. А третий вообще заявит, что это банально, это пройденный этап и такие вещи он больше не снимает. [1.1]

 1. 2. «История жанра фоторепортаж»

 В 50-е годы 19 столетия техническая база накладывала большие ограничения на фотографов – снимать приходилось на огромные тяжелые камеры, применяя вместо пленки стеклянные пластины.

Но уже  тогда стала развиваться документальная фотография, устанавливались первые задания для фотографов – сделать снимки памятников архитектуры, местности. Часто фотографы путешествовали в ряду географических экспедиций, для того чтобы запечатлеть разные национальности на снимках. Благодаря работе этих людей, сейчас, глядя на снимки, мы можем познакомиться с историей нашей страны.

Бонфилс  в таких экспедициях создал целую серию фотографий сирийских бедуинов, (рисунок 10.)

( Рисунок 10.Бедуины, автор Бонфилс , 50-е годы 19 столетия )

Фотография становится документом эпохи. Но мы видим на кадрах, что это еще не чистый репортаж, везде присутствуют элементы постановки.

Вильям Каррик снял серию фотографий «Русские типы» (1860), где появляются первые элементы реалистичности. (рисунок 11.)

(Рисунок 11. «Русские типы», автор Вильям Каррик)

Иван Болдырев (в 1875-1876 гг.) первый, кто пытается снять реально происходящие события, но опять же, в связи с техническими особенностями съемки он получает совершенно другую композицию кадра, что воспринимается другими с критикой – как неумение фотографировать.

(рисунок 12.)

(Рисунок 12. Иван Болдырев (в 1875-1876 гг.)

Первый публицистический репортаж делает Максим Дмитриев – это серия работ под названием «Неурожайный год 1891-1892». Здесь нижегородский фотограф не только рассказывает об ужасном голоде и его последствиях, но и показывает это событие с разных сторон, воздействуя на чувства зрителя. Впервые появляются подписи к фотографиям. (рисунок 13.)

(Рисунок 13. Неурожайный год 1891-1892)

Первый *в мире* фоторепортаж делают во время Крымской войны: там по заданию работают фоторепортеры – Роджер Фентон, Джорж Бернард, Александр Гарднер, Дж. Робертсон, и другие. О` Саливан делает  знаменитый снимок «Урожай смерти», который переворачивает сознание репортажной фотографии – он показывает не конкретных солдат, а собирательный образ, рассказывает о смерти и горе войны. (Рисунок 14.)

(Рисунок 14. Урожай смерти)

 Во второй половине 19 века становится востребованной тема съемки городов. Особенно это характерно для туристических стран, например, Италии. Туристам нужно было увозить с собой на память сувениры – фотографии, поэтому этот вид съемки дошел до совершенства. Снимки покупали не только туристы, но и работники искусства, историки, архитекторы.

 В России в этом направлении работают фотографы: И. Бианки, Граф Иван Ностиц, П.Павлов и другие. П. Павлов провел колоссальную работу – сделал широкомасштабную съемку Москвы того времени, при этом он показал не только красивые виды, но и саму жизнь  в городе. (Рисунок 15.)

(Рисунок 15.П. Павлов . Собор Василия Блаженного , Москва)

С 1890 гг. появляется техническая возможность тиражировать фотоизображения в газетах и журналах. С этого времени начинает развиваться фотожурналистика. Появляются фотографы, которые занимаются исключительно репортажем. Авторы получают гонорар за использование материала в печати, причем некоторые гонорары стоили довольно-таки больших денег, их платили за особо важные события.

 Теперь фотографы снимают все то, что происходит вокруг, о постановке не может быть и речи. Меняются времена, меняется и техника - камеры становятся легче, появляются другие фоточувствительные материалы.

Появляются целые династии фоторепортажников. Самая известная из них – династия Буллы – отец и сын, известные своими городскими съемками, съемками революций и самых важных событий страны.

20 век – век фотографии.

Вначале 20 века царский фотограф Прокудин-Горский создает «Коллекцию достопримечательностей Российской империи». Он впервые делает цветные снимки - с помощью трех цветных фильтров. Это уникальные документальные этнографические работы того времени. ( Рисунок 16.)

( Рисунок 16. Прокудин-Горский создал «Коллекцию достопримечательностей Российской империи» (начало 20-го века)

 После революций фотография становится самостоятельным видом творчества, обретает свой язык, влияет на другие виды искусства и оказывает огромное влияние на общество и культуру.

Существует единая идеологическая программа, фотография становится мощным агитационным оружием. Искусство становится массовым.

 Фоторепортаж –  главное направление в фотографии 20 века.

Советскую фотографию главным образом отличают оптимизм и пафос.

Появляются новые художественные приемы – такие как ракурс, точка съемки, становится активным передний план и диагональная композиция – все это новые формы, призванные показать новую жизнь, ее динамику и ритмы.

 Первым, кто начинает использовать эти приемы, становится АлександрРодченко**,**в чем проявляется его гениальность и талант. Он не только фиксировал действительность, а смог изменить ее – выхватив из жизни моменты, которые сформировали потом стиль эпохи.

( Рисунок 17.)

( Рисунок 17. Автор - Александр Родченко )

Другие известные фоторепортеры – Г. Петрусов, Борис Игнатович, А. Шайхет, М. Марков-Гринберг, М. Альперт, А. Скурихин, Я. Халип, Г. Зельма.

 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В экспериментальной части были поставлены две задачи :

1. Осуществить съёмку общественного мероприятия

2. Осуществить концертную съемку

Фотоаппаратура и фотооборудование ,используемые при выполнении курсовой работы

Для выполнения поставленных задач использовалась следующая фотоаппаратура и фотооборудование :

1. Зеркальный фотоаппарат Canon EOS 400 D

Отличительные особенности этой уникальной камеры – рекордная компактность, превосходные технические характеристики, простота в эксплуатации и способность обеспечивать безупречное качество снимков. Матрица 10 Мпикс., система защиты от пыли, 9-точечная система фокусировки, полный набор творческих возможностей, дисплей 2,5”.

И что самое главное , снимая массовые мероприятия и находясь в толпе , не страшно повредить его, так он очень дёшев . Однако применять его можно только во время съёмок на улице, при нормальных условиях освещённости, так как диапазон выбора ИСО очень мал , от 100 до 1600 ед. , причём после 800 единиц детализация значительно падает.

2.Зеркальный фотоаппарат Canon EOS 30 D

EOS 30D имеет скорость непрерывной съёмки 5 кадров в секунду и датчик с 8,2 млн. пикселей. Камера имеет 2,5-дюймовый ЖК-монитор с более широким углом обзора, затвор с увеличенным сроком службы (100000 срабатываний), функцию точечного замера, а также целый ряд других преимуществ для достижения оптимальных результатов при съёмке.

3.Зеркальный фотоаппарат Sony A99-V

Обладает матрицей размером 36 × 24 мм, соответствующей кадру плёночного формата 135. Полупрозрачное зеркало.

 ISO от 50 до 25000 единиц , стабилизатор изображения за счёт сдвига матрицы, скорость серийной съёмки – 10 кадров в секунду , видоискатель -электронный, Ж\К экран – поворотный , имеется функция Live view

4. Объектив Canon EF-S 18-55 mm, f/ 3,5 – 5,6 II

Объектив имеет байонет EF-S, диапазон фокусных расстояний от 18 до 55 мм и светосилу от 1:3,5 на минимальном фокусном расстоянии до 1:5,6 на максимальном. Поскольку фотоаппараты, для которых предназначены эти объективы, имеют кроп-фактор, равный 1,6, эквивалентное фокусное расстояние объективов составляет примерно 29—88 мм. Удобный диапазон от широкоугольного до умеренного телеобъектива ,хорошо подходит для репортажной съёмки.

5. Объектив EF Canon 50 mm , f/ 1,8

Светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием , очень хорошо подходит для съёмок с плохими условиями освещённости , на концертах.

С учётом кроп-фактора 1.6×, характерного для большинства неполнокадровых цифровых зеркальных фотоаппаратов Canon EOS, угол изображения этих объективов для таких камер будет эквивалентен углу изображения объектива с фокусным расстоянием 80 мм, установленного на полнокадровые фотоаппараты.

6. Объектив Canon EF-S 55-250mm f/4.0-5.6 IS II

Стабилизатор, универсальные фокусные расстояния, быстрая фокусировка, небольшие размеры. Эквивалентное фокусное расстояние 88-400 мм.

7. Объектив Sony 28-75 mm f/ 2.8

Легкий объектив с диапазоном от среднего до телефото

Постоянное значение диафрагмы F2.8

Быстрый внутренний SAM (плавный привод автофокусировки)

Высококачественные элементы из стекла с низкой дисперсией и асферические элементы объектива.

8. Штатив

Условия съёмки по задачам :

1. Съёмка на улице (разные условия освещённости)

2. Съёмка в помещении концертного зала (довольно темно, цветные фильтры на осветительных приборах)

Съёмка производилась в формате RAW (ARW) с последующей конвертацией в TIFF в программе Adobe Photoshop (средствами стандартного модуля Camera Raw converter 7.1 компании Adobe)

* 1. «Основы репортажной съемки»

 Фоторепортаж — это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями.

Есть у слова «репортаж» и второе значение — это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение.

Данный жанр не предполагает скрупулезного исследования явлений жизни, анализа происходящего. Это беглый рассказ о событии, своего рода песнь казахского акына: что вижу — то пою! Результат творческих усилий и в песенном творчестве, и в фотографическом репортаже зависит в большой мере от личности исполнителя. Если акын не обделен талантом, воображением и вооружен опытом предыдущих поколений, песня может получиться интересной.

Специфика репортажной фотосъемки

 Фоторепортаж — это серия снимков, сделанных в ходе какого-либо события, когда фотограф ограничен временем и сценарием происходящего. Таким образом, репортаж ставит фотографа в некие временные и сценарные рамки. Репортажный метод съемки исключает режиссирование, хотя в некоторых ситуациях фотограф может немного провоцировать людей или ситуацию. Но это бывает нечасто — искусство репортажа состоит в том, чтобы, не режиссируя кадр, снять его экспромтом, по ходу действия, точно находя точку, план, ракурс, момент.

Фоторепортер, если ему поручено запечатлеть событие, происходящее внезапно, в очень короткий промежуток времени, должен носить фотоаппарат наготове. Это дает возможность в нужный момент с любой точки мгновенно сделать первый снимок. Затем, если действие повторится, фотограф может оказаться в более подходящих условиях съемки и технически улучшить следующий кадр. Но надо помнить, что второй шанс предоставляется далеко не всегда.

Когда фоторепортер не может передвигаться по месту действия (например, при съемке демонстраций, парадов), фокусировку объектива на резкость он производит по объекту, мимо которого должны пройти люди.

При такой съемке диафрагму устанавливают с учетом необходимой глубины резкости, а скорость затвора — с учетом условий освещения и скорости движения людей.

Стоп-кадр

 Если вы хотите, чтобы ваши фотографии были интересны не только вам, а также окружающим или каким-либо изданиям, то следует снимать продуманные фотоистории, другими словами, фоторепортаж.

Круг тем для репортажа достаточно широк. Пеший, водный и особенно автомобильный туризм предоставляют богатый материал для съемки в этом жанре. Смена мест при путешествии, события, которые при этом происходят, — отличная драматургическая основа для репортажа. Поскольку действие разворачивается на фоне красивой природы и старинной архитектуры, данная тема практически неисчерпаема для наблюдательного человека. Любой репортаж — это реальный отрезок жизни, показ событий через призму восприятия фотографа. Поэтому материал должен сниматься по определенной схеме: начало (завязка) событий, их развитие, некая кульминация и финал. Очень похоже на сценарий небольшого фильма.

Также необходимо знать законы композиции, правила построения кадра и систему деления репортажа на фрагменты и кадры. Первое: в съемке должны присутствовать все «крупности», то есть общие планы или панорамы, средние, крупные и очень крупные планы (детали и фрагменты). Второе: каждый, даже очень небольшой, репортаж обязан иметь четко выраженную тему. Нельзя снимать без определенной системы, все подряд, что попадается на глаза и кажется интересным. Авторская мысль в репортаже должна быть выражена предельно ясно. Если эти условия не выполняются, снимки будут скучными.

Фоторепортаж - это, как правило, отражение понимания фиксируемых событий самим автором, а расставляемые акценты и концентрация внимания формируют в нейтральном повествовании собственную систему образов и контекстов. Это материал для определенной аудитории, изложенный на понятном ей языке. Талантливо снятая «хроника» часто содержит все особенности художественной фотографии, сохраняя при этом информационную сжатость и лаконичность, передавая одним или несколькими изображениями всю необходимую информацию. Ни одна постановочная съемка не даст зрителю этого потрясающего ощущения личного участия в происходящем!

Умение быстро оценить обстановку и выбрать точку съемки, наиболее полно раскрывающую событие, натренированный глаз, совершенное владение техникой и технологическими процессами — вот составляющие успешного репортажа.

Спортивные состязания

 Фоторепортаж о любом виде спорта делать нелегко. Чем больше соревнуется спортсменов, тем труд- нее сконцентрировать внимание на ком-либо одном из них, предусмотреть возможные наложения. Немного проще снимать те соревнования, которые проходят в единоборстве: гимнастика, горные лыжи, верховая езда и др. Здесь в поле зрения один спортсмен, и это позволяет лучше оценить момент съемки.

Особенностью спортивного фоторепортажа является то, что оператор, как правило, не может предугадать, что произойдет в ближайшее время, вот почему надо работать в режиме многокадровой съемки. Если вы всерьез намерены заняться этим нелегким делом, то при выборе фотоаппарата обратите особое внимание на данную функцию. Причем важна не только скорость съемки, но и такие параметры, как продолжительность серии кадров и разрешение. Встречаются модели фотоаппаратов, обеспечивающие очень быструю серийную съемку, но: с разрешением не более одного мегапиксела. Такого показателя недостаточно даже для печати фотографий размером 10х15 см.

Другая важная особенность для съемки спортивных состязаний — быстрота автофокуса. Этот параметр обычно не указывается в технических характеристиках, и его приходится оценивать, взяв камеру в руки. Причем нужно иметь в виду, что во многих случаях модель может демонстрировать высокое быстродействие системы автофокусировки при ярком освещении, но при снижении яркости это значение падает.

Репортаж с праздника

 Застолье лучше снимать с верхней точки, например встав на стул. В таких условиях вам будет все хорошо видно, в кадре поместится больше людей, сидящих за столом, и в то же время руки одних гостей не будут загораживать лица других. Возможно, на первом плане такого снимка окажутся руки гостей, здесь важно не пересветить.

Лишний раз хочу напомнить, что в композиции большую роль играют второй и третий планы, которые могут быть либо активными, то есть подыгрывают смысловой основе, либо пассивными, как, например, откровенно смотрящий в объектив человек. В репортажной съемке следует избегать моментов, когда кто-то целенаправленно хочет попасть в объектив. Это так называемые уши фотографа, то есть если кто-то из персонажей смотрит в объектив аппарата, то это сразу выдает присутствие фотографа. Камера в таких репортажных сюжетах должна быть невидимой для всех. И чем удачнее «спрячется» фотограф, тем лучше получится снимок.

Съемка концерта

 Концертная съемка — один из самых сложных видов фоторепортажа. Условия там редко способствуют получению качественных снимков, чаще наоборот, поэтому хорошая аппаратура в данном случае — условие номер один. Особенно важна светосила оптики: снимать на концерте со вспышкой — это убить сценическое освещение, а вместе с ним и атмосферу. Часто для оформления концертов используют дым, а что такое вспышка в дыму? Это загубленный кадр. Огромное значение при такой съемке имеет возможность безболезненно для картинки повышать эквивалентную чувствительность матрицы. У цифровых «зеркалок» благодаря существенным размерам матриц больше и размер единичной приемной ячейки — пиксела, поэтому при усилении сигнала (повышении чувствительности) шумов на изображении появляется немного и картинка остается достаточно чистой.

Здесь, кстати, уместно еще раз упомянуть об огромном преимуществе цифровых камер перед пленочными — речь идет о балансе белого. Сохранить на снимке цвета сценического освещения — это значит передать все нюансы атмосферы концерта. На пленке в такой степени управлять цветом в данных условиях невозможно.

Съемка с проводкой и без

 Обычно во время съемки движущейся толпы очень сложно найти момент, когда люди «не сливаются». В этом случае от фотографа требуется огромная наблюдательность — надо следить за всеми планами и держать в поле зрения все действующие лица. Это, может быть, самое сложное в документальной фотографии, этому надо учиться. И мой вам совет: идете ли вы по улице, едете ли вы в транспорте, старайтесь находить вокруг кадры со сложной композицией, с большим количеством действующих лиц и учитесь «останавливать глазом» эти мгновения.

В ситуациях, когда основной объект — автомобиль, желательно снимать на длительной выдержке с проводкой, за счет этого получается большая динамика, и композиция намного выигрывает.

Съемка с проводкой осуществляется при совпадении угловых скоростей перемещения объекта и его оптического изображения. Стараясь сохранить движущийся объект в определенной точке кадрового пространства, фотограф нажимает на спусковую кнопку во время поворота камеры за движущимся объектом.

Массовые шествия и сцены лучше фотографировать с высоких точек (третий или четвертый этаж), выбирать боковое освещение, строить кадр не прямо, а несколько по диагонали.

Кстати, собрания и заседания рекомендуется фотографировать с высоты не ниже 2-3 м. Хорошие результаты дает и более высокая точка. Во время перерывов заседаний (в кулуарах) надо снимать с уровня глаз, стремясь к тому, чтобы беседующие не замечали фотографа, не пытались ему позировать.

Выступающих с трибун лучше не фотографировать снизу — острый ракурс искажает лица. Лучше снимать с уровня трибуны или издалека телеобъективом.

Требования к аппаратуре

 Как мы уже говорили, художественную значимость фоторепортажей переоценить сложно - они, как ни какой другой жанр, наиболее точно и достоверно способны отразить целую эпоху, опираясь на мгновения, попавшие в кадр. Однако подобные работы — это не только воплощение таланта художника, но и демонстрация виртуозного владения фототехникой и приемами съемки. Естественно, требования к аппаратуре в этом случае достаточно высоки и специфичны, но выразить их в двух словах несложно — фотоаппарат не должен накладывать никаких ограничений на возможности съемки.

Несомненно, репортажная камера обязана делать хорошие снимки в условиях сложной освещенности. Недостаточность света, излишняя его интенсивность, наличие в кадре «засвеченных» объектов наряду с глубокими тенями или невозможность применять дополнительное освещение (в случае запрета использования вспышки) — это обычные условия для съемки репортажей, и аппарат должен быть рассчитан на работу в них. У профессионального фотографа возможностей сделать фотографии при подобном освещении, используя пленочный аппарат, достаточно много. Снимать в таких условиях позволяет большой набор сменной оптики, широкий диапазон пленок разной чувствительности и возможность отработки сложной экспозиции, присущая современным профессиональным камерам. При переходе на цифровую технологию фотограф получает ряд преимуществ: оперативность, выгоду за счет экономии на расходных материалах, удобство хранения и структурирования цифровых снимков и т. д. Все это особенно важно для фоторепортера, когда счет идет на секунды, а число кадров измеряется сотнями. Ограничения напрямую зависят именно от используемой в каждом конкретном аппарате светочувствительной матрицы.

Для репортажной съемки было бы неплохо обзавестись «цифровиком», в котором уже заложена функция непрерывной съемки. Для оперативной работы необходимы также дальномер, быстро работающий затвор, возможность использования сменных объективов. Не удастся обойтись и без стандартного набора светофильтров, электронной фотовспышки, легкого штатива и фотоэлектрического экспонометра.

Набор светосильных объективов (1:1.5-1:2.8) должен помочь в самых неблагоприятных для съемки световых условиях. Нормальный, широкоугольный и телеобъектив — обязательный комплект оптики для фоторепортера.

Если фотограф хочет затеряться в толпе, то для этого надо иметь негромоздкие предметы аппаратуры, которые не привлекали бы особого внимания. (Сейчас многие имеют фотоаппараты, и люди все меньше реагируют на «мыльницы» и маленькие камеры, но профессиональная фототехника, как правило, сразу же бросается в глаза.) Фоторепортер должен уметь вжиться в ту ситуацию, которую хочет запечатлеть, и остаться при этом незамеченным. И не надо пытаться сразу вытаскивать фотоаппарат, потому что этим очень легко можно разрушить естественную атмосферу происходящего. Очень сложно оставаться невидимым с фотоаппаратом в толпе, для этого требуется определенный профессиональный опыт. Конечно, чтобы фотографировать совершенно незнакомых людей, когда те спешат по делам и уж точно не хотели бы сохранить свою унылую физиономию для истории, нужно набраться изрядной наглости или использовать телеобъектив или скрытую камеру. Как бы то ни было, многие известные фотографы советуют работать скрытой камерой даже при съемке близких, потому что человек, который не позирует, выглядит более естественно, непринужденно и соответственно более интересно.

 2.2. «Съёмки репортажа на общественном мероприятии»

 Была произведена фотосъёмка на различных массовых мероприятиях, таких как митинги, шествия, традиционный русский праздник.

Задача – красиво творчески и правильно технически показать действительно происходящие на мероприятии в тот или иной момент времени события и факты.

Применялся весь набор имеющейся в арсенале фотоаппаратуры в зависимости от условий съёмки.

Подробный анализ фотографий, полученных в результате исследовательской работы :

* Традиционное празднование Масленицы

Праздник был ориентирован в основном на детскую публику. Были конкурсы и игры для малышей, с ними работали аниматоры, в том числе красивые девушки в венках и зелёной одежде, символизирующие весну. ( Рисунок 18. )

( Рисунок 18 . Девушка – весна )

Поскольку праздник – народный , выступал ансамбль фольклорных песен.

На этом снимке удалось поймать момент, когда все поющие выстроились в правильную линию, лица всех хорошо видны, так же как одежда и инструменты, позволяя оценить колорит русской народной песни и её исполнителей ( Рисунок 19. )

( Рисунок 19 . Ансамбль русской народной песни )

Для детей проводилась музыкальная постановка спектакля «Слон Хортон»

Запечатлён момент танцев юных актёров, в момент движений, когда они образовали собой геометрический «веер». На пространство непосредственно перед сценой неожиданно вышел один любопытный малыш, видимо ему хотелось хорошенько разглядеть актёрскую игру ( Рисунок 20. )

( Рисунок 20 . Детский спектакль «Хортон» )

Герой, символизирующий зиму в спектакле подбрасывает «снег» У него красивое и выразительное лицо ( Рисунок 21. )

( Рисунок 21 . «Зима» )

* Праздничный концерт в честь дня защиты детей в парке Царицыно

На мероприятии присутствовали люди объединённые общими интересами, в основном приверженцы субкультуры хиппи.

Скрипач вдохновенно играет в небольшом квартете. ( Рисунок 22. )

( Рисунок 22 . Скрипач )

А другой музыкант играет на музыкальном народном австралийском инструменте диджериду зажигательную мелодию.

Сцена получилась живой и динамичной на снимке. ( Рисунок 23. )

( Рисунок 23. Мужчина , играющий на диджериду )

Девушка, занимающаяся файер-шоу, тренируется и отрабатывает движения с помощью обычных теннисных мячиков на цепочке.

( Рисунок 24. )

( Рисунок 24. Тренировка без огня )

* Митинг Активистов организации по защите животных «Дарящие надежду»

Один из организаторов рассказывает участвующим в митинге и просто зевакам о том, что случаи негуманного обращения с животными в России происходят каждый день и повсеместно. Он призывает остановить бессмысленную жестокость и повествует о способах, как это можно сделать. На лицах людей видно сочувствие и понимание, а так же уважение к оратору. ( Рисунок 25 .)

( Рисунок 25 . Активист призывает к ответственному обращению с животными )

На фотографии можно видеть одну из самых ярких представительниц данной акции, её лицо отражает целый спектр эмоций, таких как сострадание и в тоже время уверенность в своей правоте, готовность бороться и надежда на лучшее будущее для братьев наших меньших. Рядом с ней стоит мужчина- репортёр с федерального канала, по всей видимости он тоже слушает речь, то есть даже ему не безразлично, хотя его задача всего лишь беспристрастно отснять материал того, что происходило на этом митинге. Эффект тяжести ситуации и трудности в достижении этих благих целей нагнетён с помощью съёмки широкоугольником с нижней точки съёмки. В контрасте с героями снимка – голубое безмятежное небо и белые пушистые облака. ( Рисунок 26.)

( Рисунок 26 . Активистка и телевизионщик )

* Митинг памяти Бориса Немцова

Здесь наиболее интересными получились снимки, с выхваченными из контекста общих событий деталями :

Например вот этот транспарант, который несёт толпа людей, по сути тоже своеобразная система. Образован некий парадокс. Эффект был обострен переводом изображения в градации серого. Интересно, что на снимке лишь один человек находится лицом к камере. ( Рисунок 27. )

( Рисунок 27 . Система убивает )

Далее рассмотрим этот снимок детали , в тоже время охватывающий и всё основное событие. Он не является постановочным, идея пришла спонтанно, когда был обнаружен одиноко лежащий на парапете моста цветок гвоздики. За мостом можно видеть толпу, двигающуюся в траурном шествии. Толпа в расфокусе .Таким образом, в одном фото осталась запечатлена и эта народная скорбь по политику, в образе цветка, и дали возможность оценить масштаб этой скорби, в эквиваленте количества людей, пришедших на митинг.

 ( Рисунок 28. )

( Рисунок 28 . Немцов мост )

 2.3. « Съёмка фоторепортажа на концертах»

Было посещено несколько концертов (в закрытых помещениях и клубах).

С целью запечатлеть выступления замечательных музыкантов.

У концертного фоторепортажа есть свои особенности и в процессе съёмки нельзя о них забывать.

Съёмка производилась объективом Canon 50 mm, f/1.8 , для того что бы иметь возможность выставить минимальную выдержку и не задирать ISO. (Дабы не допустить смазывания изображения и повышенной зернистости)

По мере необходимости и возможности использовался штатив.

На этой фотографии в кадр захвачена вся группа, состоящая из четырёх человек. Акцент сделан на вокалисте. Снимок сделан со штатива.

 ( Рисунок 29. )

( Рисунок 29 . группа Botanic Project выступают на фестивале регги-музыки)

Тщательно отслеживались движения музыкантов, производились попытки поймать самый эмоциональный момент песни, делалось много дублей, что бы выбрать тот самый кадр, где будут открыты глаза и в целом красивое, воодушевлённое лицо у вокалиста. ( Рисунок 30. )

( Рисунок 30 . Рома ВПР выступает на регги – фестивале)

Необходимо было сделать и несколько снимков деталей, в данном случае во время перерыва в выступлении были сняты интересные музыкальные инструменты. Так зритель сможет лучше оценить антураж, а зрителям-музыкантам, либо просто людям, понимающем в этом деле будет интересно посмотреть крупным планом – на чём играет эта группа? ( Рисунок 31. )

( Рисунок 31 . Барабаны )

 Заключение

Целью данной курсовой работы было постичь азы искусства фоторепортажа, освоить методику его фотосъёмки. Были изучены виды фоторепортажа, такие как:

- Хроникальная фотография

- Информационная фотография

- Событийная фотография

- Ситуационная фотография

- Фотография детали

Обобщенное ознакомление с историей развития фоторепортажа в мире с момента становления фотографического искусства.

Изучен перечень аппаратуры, необходимой для качественных съёмок различных видов событий, в различных условиях (помещение, улица, стадион), а так же освещённости.

Изучены методы усиления тех или иных эмоциональных сюжетов, с помощью оптики либо точки съёмки, с учётом знаний, полученных во время обучения, о композиции и создании динамики в кадре, создание снимков с подтекстом.

Получен опыт съёмок различных общественных мероприятий, от весёлых праздников до траурных событий, а так же опыт концертных съёмок.

На любом из мероприятий был необходим свой отдельный подход к съёмке, применялись различные методы и аппаратура, а так же своеобразное поведение. В некоторых случаях желательно было оставаться максимально не заметным, в других это было не существенно, а в некоторых – наоборот, с фотографируемыми людьми необходимо было перекинуться парой слов.

Однако режиссура полностью исключалась.

Из экспериментальной работы стало понятно: для того, что бы снимать качественный фоторепортаж, необходимо быть активным, наблюдательным человеком с живым умом и быстрой реакцией,

Только такой жанр фотографического искусства , как фоторепортаж может рассказать зрителям о любых, даже самых невероятных событиях, даже таких, описать которые словами невозможно, либо словесное описание будет неточным, так как ему может не хватить объективности и честности.

А фотография никогда не врёт, она всегда показывает только окружающую действительность.

 Список использованных источников

Основные источники, интернет ресурсы:

1. Лапин, «Фотография как» Издательство: ООО «Тримедиа Контент» 2014

2. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/photo-radar/108005-pervye-fotoreportazhi>

3. <http://www.ozza.ru/photography/articles/osnovy-reportajnoy-s%60emki>

Дополнительные источники:

4. <http://www.alfafoto.ru/shkola/l1.htm>

5. <http://news.tut.by/world/264565.html>

6. <http://moremhod.narod.ru/dnepr/dn3.htm>

7.  [http://prophotos-ru.livejournal.com/1545186.html](%20http%3A/prophotos-ru.livejournal.com/1545186.html)

8. <http://www.adme.ru/zhizn-nostalgiya/fotografii-za-kotorye-avtorov-uvolili-s-raboty-654455/>

9. <http://photographers.ua/topic/podborka-istoricheskih-fotografiy-3621/>

10. <http://www.interfax.ru/sport/411255>

11. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/photo-radar/108005-pervye-fotoreportazhi>

12. <http://oficery.ru/social/12195>