**Содержание**

**Введение ………………………………………………………………………….. 2**

**Глава I. Истоки геральдики ………………………………………...……..…3-4**

**Глава II. Рождение гербов……………………………..……………………..... 5-6**

**Глава III. Распространение геральдики в средневековом обществе…………………………………………………………………………7-8**

**Глава IV. Геральдика в разных странах мира……………………………...9-10**

**Заключение ………………………………………………………………………11**

**Использованные источники и литература ………………………………...12-13**

**Введение**

Тема изучения геральдики как специальной исторической дисциплины очень интересна для изучения современной наукой. Процесс, а также роль её становления в истории активно обсуждается специалистами. Проблема изучения данной темы не потеряла актуальности до сих пор, несмотря на то, что по этой проблеме существуют серьёзные исследования. Её актуальность главным образом состоит в том, что она остается не изученной до конца и требует более тщательного рассмотрения, ввиду все открывающихся новых фактов. Существует множество вопросов, которые остаются спорными. Именно поэтому тема изучения истории геральдики и была выбрана для более подробного рассмотрения.

Целью исследования является характеристика процесса зарождения геральдики.

Для достижения данной цели поставлены следующие исследовательские задачи: оценка причин появлении гербов; выявление предпосылок для возникновения гербов; анализ распространения гербов в средневековье; подробное рассмотрение важнейших событий геральдической истории; выявление различий в геральдике разных стран мира.

Работа построена в основном на анализе источников, в качестве примера можно привести: лекции, прочитанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 гг.; работа Вилинбахова Г.В. Геральдика и др.

Кроме того была использована различная историческая литература, в качестве примера можно привести книгу Щёлокова А.А.под названием «Увлекательная геральдика» основанной на богатом материале геральдики. Также можно привести книгу Жюста Жана Руа и Жозефа Франсуа Мишо под наименованием «История рыцарства». В которой подробно описана история возникновения рыцарства, воспитание будущего рыцаря, оружие и снаряжение рыцарей, гербы и девизы, обычаи и кодекс чести рыцарей, рыцарские турниры и дуэли, история рыцарских орденов.

**Глава I. Истоки геральдики**

Изобретение всякого рода знаков и символов свойственно человеку. Обычай избрания для себя или для своего рода особого отличительного знака имеет глубокие корни и распространен повсюду в мире. Он происходит из родового строя и особого миросозерцания, свойственного всем народам в первобытный период их истории.[[1]](#footnote-1)

Родовые знаки и символы называются тотемами. Это самые близкие родственники гербов. Термин тотем происходит из Северной Америки, и на языке индейцев оджибве слово «ототем» означает понятие «его род». Обычай тотемизма состоял в избрании родом какого-либо животного или растения в качестве прародителя и покровителя, от которого все члены племени ведут свое происхождение. Этот обычай существовал у древних народов, однако и в наши дни он принят среди племен, ведущих первобытный образ жизни.[[2]](#footnote-2)

Прообразы гербов - различные символические изображения, помещаемые на военные доспехи, знамена, перстни и личные вещи - применялись еще в древности. В произведениях Гомера, Вергилия, Плиния и других античных авторов встречаются свидетельства использования таких знаков. И легендарные герои, и реальные исторические личности, например, цари и полководцы, часто имели личные эмблемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь (гиппокамп), шлем Ахиллеса - орёл, шлем царя Нумибии Масиниссы - пес, шлем римского императора Каракаллы - орел. Щиты также украшались разнообразными эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны. Но эти знаки использовались как украшение, произвольно менялись владельцами, не передавались по наследству и не подчинялись никаким правилам. Лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира использовались постоянно - на монетах, медалях и печатях. В этом уже можно было усмотреть зачатки государственной геральдики. Большинство древних цивилизаций имело в своей культуре некоторые элементы геральдики, например систему печатей или штампов, которая в дальнейшем неразрывно будет связана с геральдикой.[[3]](#footnote-3)

Древние германцы раскрашивали свои щиты в разные цвета. Римские легионеры имели на щитах эмблемы, по которым можно было определить их принадлежность к определенной когорте. Особыми изображениями украшались римские знамена - vexilla (отсюда происходит название науки о флагах - вексиллологии). Для различия легионов и когорт в войсках также использовались значки - signa - в виде различных животных - орла, вепря, льва, минотавра, коня, волчицы и других, которые носились впереди войска на длинных древках. По этим фигурам, часто относящимся к истории города Рима, военные части иногда получали названия.

Различные системы знаков отличия и эмблем существовали всегда и всюду, но собственно геральдика как особая форма символики возникла в процессе развития феодального строя в Западной Европе.[[4]](#footnote-4)

**Глава II. Рождение гербов**

Яркое и красочное искусство геральдики развилось в мрачные времена упадка культуры и экономики, наступившего в Европе с гибелью Римской, когда возник феодализм и сложилась система наследственной аристократии.

Различные отличительные знаки получили наследственный характер, т.е. превратились в гербы в узком значении слова, в XI – XIIвв. в среде западноевропейского рыцарства. И с развитием рыцарства, с "популяризацией" рыцарства постепенно начинает развиваться геральдика.[[5]](#footnote-5)

Основной причиной появления гербов были особенности средневекового военного доспеха, скрывавшего лицо воина. Они требовались как средство идентифицировать средневекового рыцаря, который в доспехах и с опущенным забралом не мог быть опознан ни врагом, ни товарищами по оружию. Первоначально четкие и живописные символы писались на щитах, те же символы изображались на плащах, шлемах.

 Во времена, когда большинство населения было неграмотно, рыцари и дворяне сочли удобным использовать герб для своих печатей, которыми они "подписывали" документы; самая ранняя печать, изображающая геральдический щит, датируется 1136 годом.[[6]](#footnote-6)

Считается, что гербы появились в X веке, но выяснить точную дату сложно. Первые гербы, изображённые на печатях, приложенных к документам, относятся к XI веку. Древнейшие гербовые печати помещены на брачном договоре 1000 года, заключённом Санчо, инфантом Кастильским, с Вильгельминой, дочерью Гастона II, виконта Беарнского. Следует иметь в виду, что в эпоху поголовной неграмотности использование гербового знака для подписи и для обозначения собственности было для многих единственным способом заверить документ своим именем. Такой опознавательный знак был понятен и неграмотному человеку (вполне возможно, что гербы появились сначала на печатях, а уже затем на оружии и одежде).

Несомненные свидетельства существования геральдики появляются только после крестовых походов. Самое раннее такое свидетельство - французский эмалевый рисунок с могилы Жоффруа V Плантагенета (умер в 1151 году), графа Анжу и Мэна, изображающий самого Жоффруа с гербовым щитом, где на лазоревом поле предположительно четыре вздыбленных золотых льва. Граф был зятем Генриха I, короля Англии, правившего в 1100-1135 годах, который, согласно хронике, и пожаловал ему этот герб.

Первым английским королём, имевшим личный герб, был Ричард I Львиное сердце (1157-1199). Его три золотых леопарда использовались с тех пор всеми королевскими династиями Англии.[[7]](#footnote-7)

**Глава III. Распространение геральдики в средневековом обществе**

В скором времени после зарождения геральдики она распространилась на всё средневековое общество. Большое влияние на её распространение оказали рыцарские турниры. Введенный в середине XI века французским бароном Жоффруа де Прели для практики в конном сражении турнир стал центральным действом средних веков.

Обычно непосредственно турниру предшествовала продолжительная демонстрация гербов и гербовой атрибутики. Оглашение герба выступающего на турнир рыцаря привело в становлению специального геральдического языка, характеризующегося чёткостью и однозначностью формулировок, а также определённой поэтичностью. Гербы участников турнира демонстрировались присутствующим двумя мужчинами или мальчиками, наряжёнными в костюмы ангелов, чудищ или дикарей. От подобной практики впоследствии произошёл такой почётный элемент герба как щитодержатели. Турниры распространили моду на гербы и эмблемы (не только на щитах и плащах, но также на шлемах, знаменах и одеянии лошадей) по всей Европе.

Немалую роль в распространении геральдики сыграли крестовые походы. Воины-крестоносцы раскрашивали свои щиты: придуманный кем-то способ раскраски немедленно перенимался окружающими.[[8]](#footnote-8)

В 1320 году был составлен древнейший справочник по геральдике — «Цюрихский гербовник». В XIV веке первое изложение правил геральдики было сделано итальянским юристом Бартоло. Скоро стало ясно, что в применении гербов необходимо навести порядок, поскольку их носители часто выбирали гербы по своему усмотрению, и случаи повторения были нередки. Контроль над этим был поручен представителям короля или наиболее сведущим дворянам — герольдам.[[9]](#footnote-9)

Став официальными арбитрами, представляющими королевский дом, герольды разработали строгую систему, позволяющую регулировать использование гербов и следить за тем, чтобы они не повторялись. Поскольку гербы выдавались герольдами только дворянам от имени королевского дома, то они рассматривались как знаки отличия и символы высочайшего социального статуса. Важность правильного составления и понимания гербов была так велика, что королевские дома повсеместно создают коллегии герольдов, специальные институты, где изучают гербы и родословные. Правила геральдики входят в учебные программы молодых дворян. При пожаловании нового титула или получении дворянства составляются новые гербы, которые подтверждаются королевской грамотой.[[10]](#footnote-10)

Хотя первоначально гербы использовали только крупные сеньоры, уже к 1180 году, а, возможно, и ранее они стали использоваться знатными дамами, в конце века появились первые городские гербы, к 1200 году появляются гербы духовных лиц, ещё до 1220 — патрициев и буржуа, к 1230 — ремесленников, в 1240 — цехов, в конце века — гражданских и монашеских общин. В Нормандии, Фландрии и Южной Англии ранняя геральдика получила наибольшее распространение — здесь гербами владели даже некоторые крестьяне. К XIV веку церковь, ранее относившаяся к гербам с подозрением, становится одним из центров геральдического творчества. Гербы можно увидеть на церковных стенах, плитах, витражах, потолках, церковной утвари и одежде священнослужителей.[[11]](#footnote-11)

**Глава IV. Геральдика в разных странах мира**

Геральдика возникла практически одновременно в сразу нескольких регионах Западной Европы: в области между [Луарой](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%9B%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B0_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%29) и [Рейном](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD), в Южной Англии, в [Швейцарии](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) и в [Северной Италии](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%9F%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) – и очень скоро распространилась практически по всему континенту. Начиная с XVIII века европейская традиция эмблематики начинает проникать за пределы Европы — вместе с европейскими переселенцами она попадает в [Новый Свет](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82_%28%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), а затем [Азию](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F), [Африку](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [Австралию](file:///C%3A%5Cwiki%5C%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F).[[12]](#footnote-12)

Кроме Западной Европы только Япония к XII веку разработала аналогичную геральдическую систему, называемую "mon". В некоторых европейских языках это ошибочно переводится как "герб", хотя и не является гербом в европейском понимании этого слова. В качестве примера можно рассматривать эмблему императорской семьи - 16-лепестковую хризантему. Подобные знаки также помещались на шлемы, щиты и нагрудники доспехов, но в отличие от гербов никогда не изображались настолько крупно, чтобы их можно было распознать на расстоянии. Если такая идентификация требовалась, "mon" изображался на флагах. Так же, как и европейский герб, "mon" используется в искусстве - для оформления одежды, мебели, интерьера. Так же, как и в европейских королевских семействах, младшие члены японской императорской фамилии имели модифицированное по определённым правилам изображение хризантемы. Так же, как и в Европе, в Японии требовалось юридически оформить "mon". Обе наследственные геральдические системы возникли независимо друг от друга, но сходство их неудивительно, так как феодальные общества развивались по одной схеме.[[13]](#footnote-13)

Польские (литовские) гербы отличаются по своему происхождению от европейских. Они появились от условных знаков ополчений, когда формируемое войско собирало роды определенной местности под один условный знак на знамени - стрела, крест, звезда или жернов, колесо. Число знамен было постоянным (всего около 300), и получившие дворянство приписывались к одному из существующих. Такие знаки стали гербом сразу многих родов, что несвойственно другим странам. От этих же знаков произошли так распространенные в Польше и Литве двойные шляхетские фамилии: первая часть их означает гербовой знак.[[14]](#footnote-14)

В России геральдика была заимствована из Западной Европы при непосредственном влиянии польской геральдики во второй половине XVII века. Первые сочинения представляли собой собрания гербов («Титулярник», 1672 год). По указу императора Петра I, в 1722 году была создана Герольдия, в 1726 году при Петербургской Академии наук была учреждена кафедра геральдики. С 1797 года составлялся «Общий гербовник дворянских родов Российской империи», включающий около 5 тысяч гербов. В советское время гербоведение пришло в упадок, последствия которого далеко не исчерпаны и на начало XXI века.[[15]](#footnote-15)

**Заключение**

Геральдика, разнообразная и сложная, стала образным и всеобщим языком эпохи. Она наложила свой отпечаток на средневековый быт буквально во всех его проявлениях.

В наше время геральдика является наукой которой занимается довольно много людей во всем мире. Геральдика помогает решать огромный спектр вопросов, начиная от исследования памятников материальной культуры и кончая вопросами современной юриспруденции.

**Источники и литература**

**I. Источники**

1.1. Арсеньев Ю.В. Геральдика: Лекции, прочитанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 гг.. – Ковров, 1997. 367 с.

1.2. Вилинбахов Г.В. Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина: (К вопросу о предмете исследования и структуре) // Геральдика: Материалы и исследования: Сборник науч. тр. СПб., 1983. С. 3–11.

1.3. Лукомский В.К. Герб как исторический источник // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях / Институт истории материальной культуры. М., 1947. Вып. XVII. С. 49–57.

1.4. Черных А.П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины. М., 1990. С. 40–80

1.5. Степанова В.Е., Шевеленко А.Я. История средних веков. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1969. 355 с.

**II. Литература**

2.1. Арсеньев Ю.В. Геральдика. – М.: Терра, 2001. 384 с.

2.2. Жюст Жан Руа, Жозеф Франсуа Мишо. История рыцарства. – М.: Эксмо, 2007, 448 с.

2.3. Носов К.С. Рыцарские турниры. – М.: АСТ, 2004, 144 с.

2.4. Стасюлевич М. М. История Средних веков: Крестовые походы (1096–1291 гг.). – М.: Наука, 2001. 592 с.

2.5. Стивен Фрайер, Джон Фергюсон. Геральдика. Гербы - Символы – Фигуры. – М.: АСТ, 2009. 224 с.

2.6. Щелоков А.А. Увлекательная Геральдика. – М.: Эксмо, 2006. 352 с.

**III. Электронные ресурсы**

3.1. http://heraldry.rus.net/topic\_delta/topic\_otech\_gor\_ger/

3.2. http://gerbroda.ru/history/heraldry\_history.php

1. Щелоков А.А. Увлекательная Геральдика. – М.: Эксмо, 2006. С. 10. [↑](#footnote-ref-1)
2. Арсеньев Ю.В. Геральдика: Лекции, прочитанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 гг.. – Ковров, 1997. С.21. [↑](#footnote-ref-2)
3. http://gerbroda.ru/history/heraldry\_history.php [↑](#footnote-ref-3)
4. Жюст Жан Руа, Жозеф Франсуа Мишо. История рыцарства. – М.: Эксмо, 2007, С. 35. [↑](#footnote-ref-4)
5. Черных А.П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины. М., 1990. С. 42-43. [↑](#footnote-ref-5)
6. Стивен Фрайер, Джон Фергюсон. Геральдика. Гербы - Символы – Фигуры. – М.: АСТ, 2009. С.43. [↑](#footnote-ref-6)
7. Стасюлевич М. М. История Средних веков: Крестовые походы (1096–1291 гг.). – М.: Наука, 2001. С.34. [↑](#footnote-ref-7)
8. Носов К.С. Рыцарские турниры. – М.: АСТ, 2004. С.46. [↑](#footnote-ref-8)
9. Лукомский В.К. Герб как исторический источник // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях /

 Институт истории материальной культуры. М., 1947. Вып. XVII. С. 50-51. [↑](#footnote-ref-9)
10. http://heraldry.rus.net/topic\_delta/topic\_otech\_gor\_ger/ [↑](#footnote-ref-10)
11. Стивен Фрайер, Джон Фергюсон. Геральдика. Гербы - Символы – Фигуры. М., 2009. С.50. [↑](#footnote-ref-11)
12. Щелоков А.А. Увлекательная Геральдика. М., 2006. С. 46. [↑](#footnote-ref-12)
13. Вилинбахов Г.В. Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина: (К вопросу о предмете исследования и структуре) // Геральдика: Материалы и исследования: Сборник науч. тр. СПб., 1983. С. 3-4. [↑](#footnote-ref-13)
14. Стивен Фрайер, Джон Фергюсон. Геральдика. Гербы - Символы – Фигуры. М., 2009. С.78. [↑](#footnote-ref-14)
15. http://heraldry.rus.net/topic\_delta/topic\_otech\_gor\_ger/ [↑](#footnote-ref-15)